

Memoria actividades Teatro del Puente 2021

El 2021 estuvo marcado por una programación mayoritariamente virtual dada las condiciones de la pandemia. En este contexto las actividades virtuales incluyeron obras de teatro grabadas, muestras de artes visuales y audio visuales.

El trabajo de mantenerse vinculado con las audiencias ha sido un desafío en primer lugar para convocarlx a ser parte de un nuevo formato que requiere re significar las relaciones entre la creación y el público. A esto se suman los desafíos tecnológicos requeridos para exhibir el contenido de manera virtual y por último la definición de nuevas estrategias económicas donde participan ,los creadores , el público y el espacio. Algunas de las actividades fueron gratuitas dado que fueron producción del Teatro del Puente como las obras *Todo se Limita al Deseo de Vivir Eternamente* y *La Mano es un Cazador Solitario*, ambos proyectos creados para ser difundidos a través de la plataforma virtual del teatro. El primer proyecto se realizó con el aporte del Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania, lo que también nos permitió implementar recursos técnicos para que las compañías también pudieran grabar y transmitir sus trabajos. La segunda producción se hizo posible en el marco de una colaboración con el proyecto artístico *prisma* de Argentina y que contó con el apoyo de la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia.

Las restricciones pandémicas generaron una gran demanda por instancias formativas y en este contexto el TdP impartió talleres de actuación, guión y dramaturgia orientados que tuvieron una importante convocatoria.

Octubre estuvo marcada por la reapertura de los espacios y el inicio de una programación presencial que estuvo marcado por el re estreno de la obra *Las Chicago Girls*. Desde este mes la programación siguió complementada con algunas actividades virtuales del archivo del teatro. La cartelera presencial también incluyó conciertos musicales.

A continuación se describen de manera cronológica todas las actividades realizadas el año 2021.

21 y 22 de enero 2021

REMINISCENCIA, Festival Internacional STGO OFF



REMINISCENCIA
Malicho Vaca Valenzuela

A través un uso delicado y seductor de las plataformas digitales, Mauro escarba en su biografía personal y al mismo tiempo en la biografía de la ciudad, en una memoria reciente y al mismo tiempo en cicatrices profundas. Se trata de una experiencia que pone el foco en lugares mágicos y singulares, relevando una topografía emocional, una relación con la ciudad que para todas y todos siempre es diferente, pero en la que inevitablemente nos encontramos. En Reminiscencia se instala un sello de investigación propio y único, como una apuesta a un nuevo género, nos encontramos con un ensayo documental biográfico muy sensible, político e íntimo a la vez.

26 de enero 2021

ANATOMÍA DE UNA CABRA, Festival Internacional STGO OFF



¿Cuál es la relación de un ser humano y su devenir histórico con la figura de la cabra? Un animal que se ha materializado en divinidades paganas, a figuras demonizadas, vinculada a Dioses y emociones.

Anatomía de una Cabra es la creación audiovisual de Capra Arte Colectivo que profundiza en el valor simbólico de este reconocido animal y su presencia en la construcción de nuestra historia. Una pieza original que propone distintas aproximaciones a su concepto, generadas por los integrantes del colectivo artístico desde sus hogares en confinamiento

24, 25, 26 y 27 de enero 2021

LA MANO ES UN CAZADOR SOLITARIO, Festival Internacional STGO OFF



Proyecto Prisma (Argentina) y Teatro del Puente (Chile) presentan «La mano es un cazador solitario» de Katja Brunner (Suiza). La obra es una ficción sonora de 4 episodios que hace un llamado urgente y poético a la solidaridad, más allá de estandarizaciones. Una polifónica declaración de guerra a toda hegemonía de la interpretación y los ideales de la feminidad. La corporeidad femenina o feminizada, a menudo tan dolorosa, toma aquí la palabra. Al mismo tiempo da testimonio de las insuficiencias y las heridas de la renuncia y de la retirada a un lugar sin palabras.

28 y 29 de enero 2021

TODO SE LIMITA AL DESEO DE VIVIR ETERNAMENTE, Fest. Inter. STGO OFF



«Todo se limita al deseo de vivir eternamente» es una producción del Teatro del Puente, realizada a partir de la obra de teatro del mismo nombre, estrenada el año 2014 por Teatro Versión Oficial. Esta creación audiovisual nace a partir de una entrevista realizada el año 2006 a la entonces ministra de Educación del gobierno de Michelle Bachelet, Mónica Jiménez, quien desconoce la existencia de una importante deuda histórica del Estado de Chile al gremio de profesores, aún cuando el año anterior, personeros del gobierno ya la habían reconocido y adquirido compromisos al respecto.

Del el 8 al 14 de marzo 202
Proyecto Mileva, El documental



En el marco de las actividades que conmemoran el 8M, vuelve a la plataforma online de Teatro del Puente «“Proyecto Mileva | El documental: Nada se ve favorablemente en el instante en que se ve”», pieza audiovisual que propone una relectura desde el individuo a la masa; a partir del proceso de investigación de Colectivo Homónimo sobre el caso de Mileva Maric, a las manifestaciones artísticas feministas de los últimos años. A través de diversas entrevistas y registros audiovisuales, se visibiliza un proceso atravesado por la Revuelta del 18 de Octubre, que instala un cambio de paradigma social.

20, 21, 27 y 28 de marzo 2021
Exhibición Temporal



Escrita y dirigida por Simón Román, esta experiencia audiovisual propone que las voces y diálogos de los visitantes de un museo cobren vida frente a la mirada de esculturas y objetos de arte confinados en un salón de exhibición, alejados de la interacción humana. Un experimento audiovisual que se interroga por la relación contemplativa entre lo humano y los objetos de arte, hoy en indefinida cuarentena de su interacción natural.

11 abril hasta el 20 de junio

Ficción sonora “La mano es un cazador solitario” regresa en formato podcast



**LA MANO
ES UN
CAZADOR
SOLITARIO**
DE KATJA
BRUNNER

FICCIÓN SONORA
EN 4 EPISODIOS

PROYECTO PRISMA

**LA MANO ES UN
CAZADOR SOLITARIO**
DE KATJA BRUNNER

FICCIÓN SONORA EN 4 EPISODIOS

Esta obra de Katja Brunner es un llamamiento urgente y poético a la solidaridad, más allá de estandarizaciones. Una polifónica declaración de guerra a toda hegemonía de la interpretación y los ideales de feminidad. La corporeidad femenina o feminizada, a menudo tan dolorosa, toma aquí la palabra. Al mismo tiempo, da testimonio de las insuficiencias y las heridas, de la renuncia y de la retirada a un lugar sin palabras.

prohetvetta
CONCIENCIA - INFORMACIÓN
colaboración: María José Rodríguez del Real

SSA SOCIEDAD
SUSCRIPTORA
DE OBRAS DE ARTE

[lorén]
Español de Traducción Literaria

TEATRO DEL PUENTE

SANTIAGO OFF

Parte de Proyecto Prisma, la propuesta es co-producida por Teatro del Puente y estará disponible en formato podcast hasta el 20 de junio. Con un estreno semanal desde el sábado 20 de marzo, después de los cuatro episodios que componen la ficción que revisa el trabajo de Katja Brunner se publicará una entrevista con la dramaturga.

Viernes 4 de junio 2021

Conversatorio Teatro y VIH + lectura dramatizada “El peso de la sangre”

The poster features a central image of a person in a white sheet, resembling a ghost or a figure in a medical setting, against a dark background with blue vertical lines. The text is arranged around this central image. At the top left, it says 'TEATRO DEL PUENTE' and 'CONVERSATORIO TEATRO & VIH'. Below this, it lists the invited guests: Daniela Cápona, Juan Luis Salinas, and Jimmy Daccarett, with their respective portraits. The moderator is Pedro Bahamondes. On the right side, it announces the 'Lectura Dramatizada EL PESO DE LA SANGRE' with its director, readers, and audiovisual editor. At the bottom left, the date and time are given as 'Viernes 4 de junio 19:00 hrs'. At the bottom right, there are logos for the financing and patronage organizations: PAOCC and the Municipality of Santiago.

TEATRO DEL PUENTE

**CONVERSATORIO
TEATRO & VIH**

Invitados:

Daniela Cápona Juan Luis Salinas Jimmy Daccarett

Modera: **Pedro Bahamondes**

**Viernes 4 de junio
19:00 hrs**

**Lectura Dramatizada
EL PESO DE LA SANGRE**

Dirección: Gustavo Alonso Carrasco.
Lectores: Mauricio Flores y Freddy Araya.
Grabación y edición audiovisual: Martín Virrueta.

Financia

Patrocina

PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales

SANTIAGO
Municipalidad

En el marco de la conmemoración de los 40 años del descubrimiento del virus de la inmunodeficiencia humana, Teatro del Puente realizará el conversatorio Teatro y VIH, que contará con la participación de la académica Daniela Cápona, el director y dramaturgo Jimmy Daccarett y el periodista Juan Luis Salinas Toledo.

El conversatorio buscará reflexionar sobre la limitada representación del VIH en la dramaturgia local y cómo estos trabajos han permanecido en los márgenes de la creación teatral. “En el teatro hay una deuda tremenda”, explica Juan Luis Salinas, autor de “El peso de la sangre”, libro que narra la historia y evolución del VIH.

En las artes escénicas, el periodista destaca la labor de Jimmy Daccarett y su trilogía “Identidad”, “Memoria homosexual en Chile” y “Narciso fracturado”. “Son trabajos muy interesantes, pero son una pequeña ola en un océano de montajes, obras y textos teatrales que han obviado el tema del VIH”, agrega Salinas.

8 de mayo al 13 de junio

Celebramos 10 años de LA TÍA CAROLA



A diez años del estreno de “La tía Carola”, tercera obra de la compañía Los Contadores Auditores, la comedia negra vuelve a Teatro del Puente y estará disponible en la plataforma VOD de Ticketplus desde el 8 de mayo.

El relato de “La tía Carola” se sitúa en un jardín infantil cuyos alumnos están intrigados por odiosos niños con formidables coeficientes intelectuales que –además– pertenecen a las familias más acomodadas de Chile. Es en este misterioso recinto, donde se esconden los más oscuros secretos que involucran a las capas más altas del poder en Chile. La Tía Carola, una enigmática profesora suplente, llegará a este lugar para descifrar estos secretos y develar la verdadera identidad de los bizarros personajes que lo habitan.

Del 10 al 24 de junio 2021
“Las convocadas” Teatro Hoy 2021



Organizado por la Fundación Teatro a Mil y en colaboración con nueve salas de teatro independientes del país, se realizará la XI edición del ciclo Teatro Hoy, que por segundo año consecutivo podrá disfrutarse en formato digital a través de Teatroamil.tv, hasta el 27 de junio y de forma gratuita.

Desde el 10 de junio estará disponible “Las convocadas: manifiesto de una joven lesbiana en busca de justicia, de compañía La Crisis” con curatoría de Teatro del Puente. La obra se ambienta en un futuro distópico, donde los recuerdos, sueños y pesadillas de cuatro mujeres se cruzan con tres casos de lesbicidio en Chile que aún no encuentran justicia. Inspirada libremente en los casos de lesbicidio de Nicole Saavedra (2016), María Pía Castro (2008) y Susana Sanhueza (2017)

Entre el 21 de junio y el 30 de julio 2021, días y horarios a convenir.

Programa de Acompañamiento a Compañías de Teatro

Modalidad: Online.

Plataforma: Teatro del Puente.

Duración: Tres sesiones de 60 minutos cada una.

Cupos: Cinco compañías.

**ACOMPANIAMIENTO A
COMPAÑÍAS DE TEATRO**

¿Necesitas apoyo para
realizar tu plan de gestión?
¿Estás desarrollando un
proyecto y tienes dudas?

Actividad gratuita y online
3 sesiones de asesoramiento
para tu compañía.

Si necesitas mas información
escríbenos a info@teatrodelpuente.cl

Financia  Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio
Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDART) 2019

 Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio
PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Patrocina  **SANTIAGO**
Ilustre Municipalidad

Con el objetivo de entregar herramientas prácticas para que las compañías puedan realizar una buena gestión y producción de sus obras, además de hacer sostenible en el tiempo su labor, Teatro del Puente abre la postulación para el Programa de Acompañamiento a Compañías de Teatro, el que contará con la asesoría de la gestora cultural y productora teatral Viviana Flores Rayo.

El objetivo de este acompañamiento, gratuito para las compañías que sean seleccionadas, será evaluar diversos aspectos de las compañías y sus proyectos como: plan de gestión,

estrategias de comunicación y redes sociales, financiamiento, plan de audiencias y mediación, entre otros, para identificar debilidades y fortalezas. “Es importante darle continuidad al trabajo, para no tener que partir de cero cada vez y para ir construyendo un lenguaje y una metodología”, explica Viviana.

24 de julio 2021

Función única de “Nadie lee fuego mientras todo se está quemando”



En el marco del segundo ciclo 2021 del Encuentro Internacional de Teatro para Chillán, [Entepach](#), Teatro del Puente recibe a la compañía Teatro Niño Proletario, que presentará el montaje digital de “Nadie lee fuego mientras todo se está quemando”, el que se exhibirá de forma gratuita el sábado 24 de julio, a las 20 horas, vía [Facebook de ENTEPACH](#) y el seminario web de Teatro del Puente.

La obra, que da fin a la edición número 26 de Entepach, narra la historia de una madre y un hijo que habitan la calle como lugar de resistencia a una sociedad a la que no desean pertenecer y a la que deciden enfrentar realizando un acto poético, como un último gesto para iluminar un país que vive a oscuras.

Del 1 al 22 de julio
Jueves de 19 a 21 horas
GUIÓN PARA CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL
Dictado por José Luis Torres Leiva



CURSO DE GUIÓN PARA CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL

CICLO DE TALLERES

TEATRO DEL PUENTE

Descripción

Durante este curso de iniciación se entenderán todos los procesos de escritura de guion tanto para un cortometraje de ficción y documental desde la idea inicial hasta la culminación con el proceso de escritura y reescritura. En este trayecto se realizarán varias paradas técnicas (logline, sinopsis, tono, puntos de giro, personajes, escaleta, tratamiento, forma, etc.) que permitirá tener las herramientas para enfrentar nuestras historias.

Financia Patrocina

Inscripciones a info@teatrodelpuente.cl

JOSÉ LUIS TORRES LEIVA

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

SANTIAGO
Iltre. Municipalidad

Durante este curso de iniciación se entenderán todos los procesos de escritura de guion tanto para un cortometraje de ficción y documental desde la idea inicial hasta la culminación con el proceso de escritura y reescritura. Se realizará en cuatro sesiones, tres de ellas dedicadas a guion de ficción y una sesión para guion documental.

Desde el 6 de julio 2021

Registro documental de “Los ojos rotos” disponible en VOD



Basada en el cuento homónimo de Almudena Grandes, la obra fue dirigida por María Izquierdo, alcanzando un gran éxito de público y crítica, manteniéndose activa hasta 2004, incluyendo giras internacionales por Madrid, Chicago, Miami y Santo Domingo. El registro documental no ha sido intervenido y busca rescatar la materialidad propia del proceso de transición entre lo análogo y lo digital.

El montaje narra la historia de amor entre Miguela (Izquierdo), una mujer que padece síndrome de Down, y Orencio (Sebastián Vila) el fantasma de un combatiente de la Guerra Civil Española que ronda el sanatorio donde ella está recluida. Se trata de un espectáculo que combina danza, teatro y música en vivo a cargo de la cellista Ángela Acuña. El elenco estuvo integrado por Catalina Saavedra, Elvira López, Gabriela Aguilera, Cristián Gajardo y Cristián Chaparro.

Sábado 31 de julio 2021

Apertura de proceso Reproducciones Post Mortem

The poster features the LEM logo (Laboratorio Escénico Multimedial) in the top left. The main title is 'REPRODUCCIONES POSTMORTEM' in a bold, sans-serif font, with 'REPRODUCCIONES' and 'POSTMORTEM' stacked. Below this, the words 'RESIDENCIA' and 'ARTÍSTICA' are written in a large, stylized font, with 'RESIDENCIA' in a thin, outlined font and 'ARTÍSTICA' in a thick, solid font. The text 'PROYECTO FONDART, CREACIÓN ESCÉNICA, MODALIDAD RESIDENCIAS DE CREACIÓN' is printed in small letters. A green bar contains the time '19:00hrs.' and a pink bar contains 'Actividad Gratuita'. The date '31 DE JULIO' is prominently displayed in large red letters. At the bottom, there are logos for the Ministry of Culture, FONDECYT, PAOCC, and Teatro del Puente.

Después de un intenso periodo de trabajo durante 2021, el Laboratorio Escénico Multimedial LEM realizará una muestra de apertura de proceso de su residencia artística, la que se realizará el sábado 31 de julio, a las 19 horas, de forma virtual. Titulada “Reproducciones Post Mortem; viajes y recuerdos de lo que no ha muerto”, la misma aborda la temática de la muerte como eje central de la creación

LEM es una agrupación compuesta por seis artistas escénicxs, que habitan diferentes territorios del país, y que se reúnen de manera virtual desde el año 2020, para investigar en formas de creación artística en formatos digitales. Esto, a propósito del contexto de confinamiento físico producto de la pandemia que afecta al mundo

Del 3 al 26 de agosto
LABORATORIO DE PRÁCTICA ACTORAL AUDIOVISUAL
Dictado por Amalia Kassai

TALLER:
LABORATORIO DE PRÁCTICA ACTORAL AUDIOVISUAL

3 al 26 de AGOSTO
Martes y Jueves
19:00 a 20:30 hrs
14 cupos
Mayores de 18 años.

INSCRIPCIONES A
info@teatrodepuente.cl

AMALIA KASSAI

CICLO DE TALLERES
TEATRO DEL PUENTE

Descripción
Taller teórico/práctico de actuación audiovisual que tiene como objetivo transmitir conocimientos sobre la actuación audiovisual, compartiendo una metodología específica. Tiene carácter de laboratorio para que sus asistentes puedan aprender desde la práctica.

Financia
Patrocina

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales y Artísticas

SANTIAGO
Ayuntamiento Municipalidad

Taller teórico/práctico de actuación audiovisual que tiene como objetivo transmitir conocimientos sobre la actuación para distintos formatos audiovisuales y el proceso de casting, compartiendo una metodología específica. Tiene carácter de laboratorio para que sus asistentes puedan aprender desde la práctica.

13 al 21 de Agosto 2021
Grisú (esta obra no está terminada)



Una obra basada en cuentos de Sub Terra de Baldomero Lillo, y adaptada por Heine Mix Toro en 1972 junto a Teatro Minas del Carbón de Lota. En ella se aborda la vida de los mineros que participaron del montaje original.

“Grisú» es una obra basada en algunos cuentos de Sub Terra de Baldomero Lillo, y la propia vida de los mineros que participaron del montaje original en 1972, y que estuvo bajo la dirección del actor, pedagogo y director Heine Mix Toro, que por ese entonces trabajaba en el Teatro Universitario de Concepción (TUC).

Del 27 de Agosto al 4 de Septiembre 2021

Stendhal

Un montaje teatral donde el Museo Nacional de Bellas Artes se convertirá en el escenario del reencuentro de una especie humana perdida. A través de temáticas como la humillación, la muerte y soledad, la pieza reflexiona sobre la importancia del arte en un eventual futuro pospandémico.

El interior de un museo se convierte en el escenario del reencuentro de una especie humana perdida ante la nueva realidad frente a sus ojos. Una especie desarticulada de sus acostumbradas relaciones sensibles, intentan rearmarse frente al lente de un cámara que registra el momento. «Stendhal» es una obra que, a través de temáticas como la humillación, la muerte y soledad, reflexiona acerca de la importancia del arte en un eventual futuro pospandémico.



Viernes 24 de septiembre 2021

Función especial de Donde viven los bárbaros, Públicos en Red

**PÚBLICOS
EN
RED**

PRESENTA
**DONDE VIVEN
LOS BÁRBAROS**
EN TEATRO DEL PUENTE

Viernes 24 septiembre, 20 horas Vía YouTube
Teatro del Puente

Con interpretación
en Lengua de
Señas Chilena
y subtítulos
accesibles

PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Contribuidoras

**RED
SALAS**
DE TEATRO - SANTIAGO

TEATRO DEL PUENTE

En el marco programa Públicos en Red de la Red Salas de Teatro, se realizará una función especial de “Dónde viven los bárbaros”, segunda obra de la la [compañía Bonobo](#). La misma contará con Interpretación en Lengua de Señas Chilena (LSCh) y subtítulos accesibles. Estrenada el 24 de septiembre de 2015, la obra explora el modo en que se normaliza y comprende la violencia de las relaciones humanas en Chile, y cómo se configura el arquetipo del enemigo que siempre acompaña a la historia de los pueblos y civilizaciones.

Desde el 24 de septiembre 2021
Vuelve “Donde viven los bárbaros”, a seis años de su estreno



La segunda obra de la [compañía Bonobo](#), que también tuvo temporadas en 2016 y 2017 en nuestro teatro, explora el modo en que se normaliza y comprende la violencia de las relaciones humanas en Chile, y cómo se configura el arquetipo del enemigo que siempre acompaña a la historia de los pueblos y civilizaciones.

Tres primos deciden reunirse luego de muchos años sin verse. El anfitrión, Roberto, director de una exitosa ONG, se ve involucrado en el extraño homicidio de una joven, hecho que desencadena la violencia entre los invitados. Esa noche, que prometía ser un evento tranquilo entre familiares, se transforma en una velada cada vez más terrible, situación que no mejora con la irrupción inesperada de ciertos personajes que agudizarán los conflictos e ideas que cada uno ha construido sobre el otro, sobre el enemigo.

28 de septiembre al 3 de octubre 2021
“V́ctor, un canto para alcanzar las estrellas”



La obra propone contar su historia desde la convergencia de la vida de V́ctor Jara con la de los actores. Un viaje de imágenes teatrales que recorren sus vivencias desde la infancia hasta el día de su muerte. En ella podemos ver no solo la vida de un artista; con un gran legado en música, teatro, recopilaciones campesinas y composiciones musicales; sino también a un hombre, que tiene esperanzas, sueños, ideales. Que vive, trabaja, ríe, llora, sufre y ama. La obra rescata y valora esencialmente su vida y su calidad humana y forma un cruce generacional importante que involucra, de forma más cercana, a un público que es diverso en su rango etario y social.

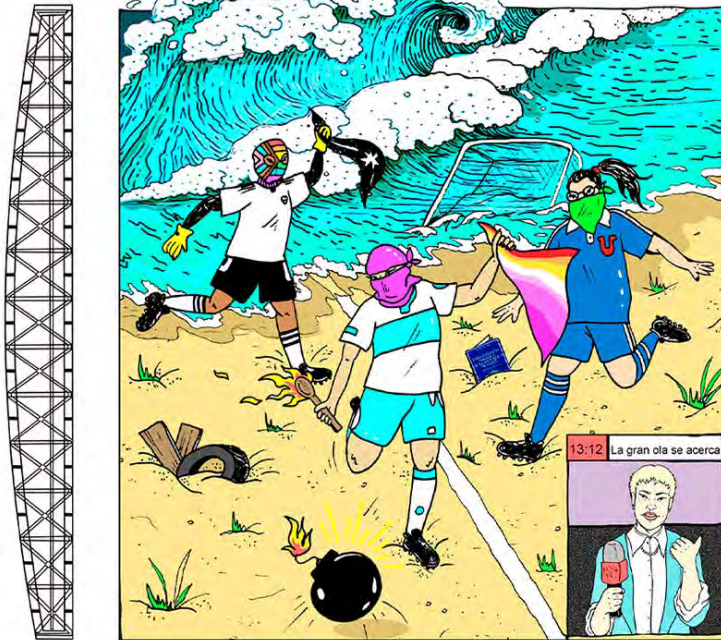
25 de septiembre al 15

“Las convocadas” regresa con una nueva temporada digital

Programación
VOD

Manifiesto de una joven lesbiana en busca de justicia

LAS CONVOCADAS



DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE

+info www.teatrodelpuente.cl

de octubre 2021

“Las convocadas” regresa con una nueva temporada digital

Después de ser parte de Teatro Hoy, con curatoría de Teatro del Puente, “Las convocadas: manifiesto de una joven lesbiana en busca de justicia”, de Cía. La Crisis se suma a la programación del aniversario número 23 del teatro. La misma estará disponible en la plataforma VOD de Ticketplus desde el 25 de septiembre.

Tres mujeres encapuchadas son citadas anónimamente a discutir en un búnker, mientras una periodista es presionada por su canal a las afueras del Congreso: parlamentarios votan la Ley de Criminalización al Lesbianismo. Entre la discusión y el sueño, comienzan a cruzarse con los casos de lesbicidio en la Zona Roja. Una pregunta por la justicia.

14 al 17 de octubre 2021
“Mi cuerpo celeste”



“Mi cuerpo celeste: un concierto en el cosmos”, trabajo de la Compañía de teatro familiar Malamute, tiene como su principal objetivo, acercar el teatro y la música a partir de contenidos educativos y filosóficos fuera del aula con niñas, niños y adolescentes. En esta ocasión, la compañía se propone explorar el mundo de la astronomía a través de un concierto musical en formato audiovisual, que explora el sistema solar con elementos teatrales. Escrito por Manuela Oyarzún, la composición original es de Alejandro Miranda y la dirección escénica de Omar Morán e interpretados por las actrices Isidora Khamis y la misma Oyarzún. El espectáculo se construye a partir de cinco canciones originales y diálogos, que conforman las lecciones que recibe una adolescente con su nueva y extravagante maestra de música, donde juntas abrirán una ventana hacia el universo.

Del 13 al 24 de octubre 2021
La Fuerza del Corazón



En la obra, madre e hijo, desarraigados de la sociedad, de la idea de progreso y sumergidos en su rutina de supervivencia, ven cómo se ahogan sus sueños. A él lo invitan a filmar un comercial televisivo de la Teletón, lo que despierta la esperanza de tener una mejor vida. Todo esto cruzado con la llegada de un hermano no presente y ajeno a su entorno, quien pondrá en jaque las relaciones establecidas en esta familia.

27 al 31 de octubre 2021
CHICAGO GIRLS



La escuela de economía de Chicago está de fiesta, su modelo se exporta a Chile tras el Golpe de Estado y eso es motivo de jolgorio. Las esposas de los Chicago Boys se reúnen (en el hotel más lujoso de la ciudad) momentos previos a la celebración para soñar su futuro juntas. En una época en que en Estados Unidos se vivía la segunda ola del feminismo y las últimas protestas contra la guerra de Vietnam, el sueño americano made in Chile se ve interrumpido por revueltas sociales en las calles de Chicago, las amenazas de visiones del futuro y el fantasma del -siempre acechante- comunismo. El espanto que provoca la libertad “desmedida” tensiona sus relaciones y perspectivas. A partir de una dramaturgia fragmentada, el montaje reflexiona en torno a neoliberalismo, patriarcado y clase; bajo la pregunta constante respecto a la libertad (y sus límites).

13 de agosto al 13 de noviembre 2021
ESCENARIO COMPARTIDO



Siete son los proyectos ganadores de la convocatoria que impulsaron en conjunto el Teatro UC, Teatro del Puente, Centro Gabriela Mistral GAM, Mori-Famfest, Parque Cultural de Valparaíso y Teatro Biobío en un trabajo programático colaborativo llamado “Escenario Compartido”.

La iniciativa estuvo abierta a compañías, agrupaciones y profesionales de las artes escénicas que presentaran trabajos inéditos y contemporáneos en formato digital grabado. Tras recibir 170 propuestas, los seis espacios culturales seleccionaron dos proyectos de regiones, dos de carácter familiar y otros con temática contingente con la realidad país en sus procesos de construcción de futuro.

5 al 13 de noviembre 2021

Baviera



Una niña es tratada en la posta de Colonia Dignidad, un predio al sur de Chile, liderado por Paul Schäfer, y comienza a ser retenida para continuar con tratamientos que curan enfermedades que ya no tiene. Las drogas que le dan la mantienen en un estado permanente de alucinación y caos. La niña aprende alemán por obligación y es adoptada por una familia alemana de manera ilegítima. Perdida en un laberinto de preguntas sin respuestas, intenta reconstruir su realidad.

La pieza está dirigida por la actriz y directora teatral Daniela Contreras López y por el cineasta Edison Cajas González y continúa con la metodología propuesta por este núcleo de creación que en 2019 produjo “Proyecto Villa”, una instalación escénica interdisciplinar sobre los centros de tortura de la dictadura de Pinochet, con éxito de taquilla y críticas en doble temporada, la segunda de ellas, durante el Festival Internacional Santiago a Mil.

3, 4, 6 y 7 de noviembre 2021
Niebla



Un montaje que explora en una problemática sociofilosófica actual en relación a las reflexiones del mundo en torno a lo femenino, basándose en la novela “La última niebla” para desentrañar una visión de la mujer en el tiempo. Con la dirección José Antonio Luer e interpretado por Laura Toledo (quien encarnó a la autora en la serie “Cronistas” UCV/C13 Cable), ambos directores de la compañía La Bóveda Celeste, que han fundado en la Región de Valparaíso.

10 al 20 de noviembre 2021

Cero



Desde el 10 al 20 de noviembre podrá verse “Cero”, obra de Colectivo Teatro de Operaciones que instala lo cíclico de la historia en tiempos en que el Estado le declaró la guerra al pueblo. En los años ochenta, en una población de Santiago, tres combatientes, comandados por una mujer discuten y aprenden sobre técnicas básicas de guerrilla para luchar contra la dictadura de Pinochet.

El relato es una operación entre la realidad y la ficción, que incluye archivos históricos audiovisuales, testimonios colectivos y canciones interpretadas en vivo. Una historia de coraje e ingenio desde una precariedad llena de valentía y sueños por vivir dignamente.

Martes 23 de noviembre 2021

Javier Barría abre la temporada de conciertos en Teatro del Puente



En su gira de regreso a los escenarios, el cantautor Javier Barría será el encargado de inaugurar los conciertos de este año en Teatro del Puente. El artista tocó por última vez en nuestra sala en 2015, cuando presentó “Javier Barría Histórico”, concierto en el que el cantautor interpretó su repertorio más antiguo. El regreso será en modalidad solitario, pero con Nando García como invitado.

Se trata del primer concierto que se realizará en Teatro del Puente en casi dos años. En diciembre de 2019, Nico Rojo estrenó su disco “Nicolasa” con un concierto en el teatro, que fue acompañado del conversatorio titulado “Chile despertó: nueva conciencia y desnormalización de las violencias”

Del 16 al 24 de noviembre 2021

Estreno mundial del largometraje experimental “Laguna memoria”



En un evento que combina el modelo híbrido de presencialidad y exhibición digital se estrenará a nivel internacional el largometraje experimental “Laguna memoria”, el que surge a partir de una innovadora investigación dramática contaminante.

El martes 16 de noviembre, a las 17 horas Chile (GMT-03), podrá verse por streaming la proyección que se realizará en el Teatro Tantarantana, en un estreno que recibirá a varios de los y las autorxs y creadorxs del proyecto, incluyendo, en vivo, a Albert Tola, Rodrigo García Olza y Julio Álvarez, quienes estarán en el teatro. Otros colaboradores estarán conectados de forma virtual, incluyendo a la dramaturga chilena María José Pizarro.

Miércoles 24 de noviembre 2021

Traspuesto lanza su disco debut en Teatro del Puente



Continuando el ciclo de conciertos 2021 en Teatro del Puente, la banda Traspuesto presentará su disco debut «El flujo del albor». Rock, guitarrón chileno y música ancestral se encuentran para crear un paisaje sonoro que adopta colores psicodélicos, potenciados en la improvisación y la puesta en escena.

Se trata de una banda integrada por cuatro músicos: el compositor y guitarrista Felipe Alarcón, Andrés Hanus en bajo, Francisco Campos en batería y Jorge Ganem en las percusiones. Su primer trabajo será presentado de forma oficial tras algunas experiencias interdisciplinarias de música e ilustración en vivo junto al artista gráfico Diablo Rojo

Desde el 23 de octubre 2021
Exposición «El dolor despierta el alma»



Un trabajo que nace y se fundamenta en el contexto de la revuelta, donde la artista buscó expresar su sentir a través de su bastidor. *“Mis bordados disidentes son el fiel reflejo de mi sentir. Mi obra es la memoria visual que se tejió día a día, de marcha en marcha, la calle se convirtió en un espacio democrático. La revuelta fue un momento popular de revelación donde bordar se convirtió en un acto político y colectivo. No estamos en guerra, estamos unidos”*, explica Bustos

27 y 28 de noviembre 2021

“Las Convocadas” regresa en formato presencial



Nuestro noviembre presencial cierra con cuatro funciones de “Las Convocadas: Manifiesto de una joven lesbiana en busca de justicia”, segundo proyecto teatral de Teatro La Crisis, que fuera parte de la cartelera digital de Teatro del Puente durante 2021. La obra se presentará los días sábado 27 y domingo 28 de noviembre, en doble función a las 18 y 20 horas.

“Las Convocadas” se inspira libremente en tres lesbicidios ocurridos en la Región de Valparaíso: los casos de Nicole Saavedra, Susana Sanhueza y María Pía Castro. Desde una propuesta transdisciplinaria, que reúne al teatro, el cine, la música y el activismo, la obra presenta un futuro distópico donde Chile está dominado por el fascismo luego de un cambio de constitución que restringe derecho

Exposición Teatro del Puente, Octubre 2019

Desde el 18 de Octubre 2021



En medio de las protestas y como respuesta a la violencia y represión policial, nuestro Teatro del Puente comenzó a mutar. Este espacio de creación y performance, se vio obligado a cumplir con el deber ético de transformarse en un refugio para quienes en las calles arriesgaban su integridad física en la lucha por nuestros derechos.

Junto a las y los voluntarios del Movimiento Salud en Resistencia, Teatro del Puente se transformó en un punto de Primeros Auxilios, buscando “acompañar y resguardar al Pueblo y sus manifestantes”.

A dos años de ese despertar y mientras comienza a escribirse la nueva Constitución, saludamos a todes quienes perdieron la vida o fueron mutilados por ejercer su legítimo derecho a la protesta.

CONVOCATORIA TEMPORADA PRESENCIAL 2022
Recepción de proyectos 1 y 2 de diciembre 2021



1, 2, 4 y 5 de diciembre 2021
“Justicia”



El quinto montaje del Colectivo CTM, nace como una investigación en torno al funcionamiento Servicio Nacional de Menores, es un intento por entender la pérdida de la inocencia y la fragilidad, así como las consecuencias de la violencia y sus nefastas ramificaciones sobre la vida de miles de niños y niñas que han sido parte de esta institución.

8 / 9 / 11 / 12 / 15 / 16 / 18 de Diciembre
Miércoles, Jueves, Sábado y Domingo a las 20 hrs.
Proyecto Diablo



Entre el 8 y el 18 de diciembre se presenta “Proyecto Diablo”, un monólogo ideado en conjunto entre el actor Felipe Zepeda, el diseñador escénico Nicolás Jofré y el dramaturgo Marcelo Leonart. La obra, concebida al fragor del estallido del 18 de octubre -y, posteriormente, en plena pandemia del Coronavirus- nos presenta a un oficinista común y corriente quien, tras su jornada laboral, es atacado por un elemento contundente en la Zona Cero de Santiago, en las cercanías de Plaza Dignidad.

23 de diciembre 2021

Iza El Alma presenta su disco "Cardinal"



Cerramos nuestra temporada de conciertos 2021 con el show en vivo de la banda nacional Iza El Alma, la que presentará su más reciente lanzamiento, el disco "Cardinal", el jueves 23 de diciembre, a las 20 horas.

En la tocata interpretarán íntegramente su último lanzamiento "Cardinal". El mismo fue lanzado en septiembre de este año, contando en la actualidad con los singles "Para quitarme la pena" y "Cardinal". El primero ya superó las 80 mil visualizaciones en YouTube, además de rotar en distintas radios de Latinoamérica.

Desde el 21 de diciembre 2021 a las 20 hrs.
Exposición virtual “Casete”



“Casete” incluye retratos de artistas chilenos y extranjeros, como Joey Ramone, Patti Smith, Jarvis Cocker, David Byrne, Kurt Cobain, Chet Baker, Iggy Pop, Álvaro Henríquez, Roger Waters, David Gilmour, Keith Richards, Layne Staley, Noel Gallagher, Nick Cave, Chris Cornell, Claudio Parra, Damon Albarn, Flea, David Gilmour, Iggy Pop, Laurie Anderson, David Bowie, Lou Reed, Paul McCartney, Trent Reznor, Zack de la Rocha y Jack White.

En su reseña, el músico y periodista Gonzalo Planet definió “Casete” como “una serie de retratos que conforman un homenaje y un ejercicio de memoria acerca de los primeros acercamientos a la música de un espectador cuya forma de ver el mundo no es la misma sin el filtro de los discos y las canciones.

Martes 28 de diciembre 2021
Ensayo abierto de la Obra Plazer



Cerramos nuestro año teatral con el ensayo abierto y conversatorio post función de “Plazer”. La obra del Colectivo En/Puja que propone una mirada desde la danza, la música y el audiovisual, atendiendo a la necesidad de valorar nuestro placer, así como los procesos de significación personales y sociales que constituyen nuestras subjetividades. El conversatorio abordará el proceso creativo de la obra y a la importancia de la accesibilidad universal en las artes escénicas
Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2021