



Memoria Actividades año 2022

La programación del Teatro del Puente para el año 2022 estuvo marcada por una cartelera esencialmente presencial. Algunas actividades proyectos se realizaron en el formato digital como muestras audiovisuales y talleres de creación. En el primer caso se usó el formato virtual ya que fueron obras concebidas para este formato, excepto el proyecto CERO que corresponde al registro realizado para esta obra a partir de la temporada presencial en el Teatro del Puente el año 2021. El proyecto En tus Ojos veo las Amazonas consiste en un radio teatro en capítulos que fue concebido para ser transmitido por la plataforma del teatro. La obra Maric es una pieza audiovisual realizada a partir de la obra “Proyecto Mileva”, obra que fue estrenada por el colectivo en el Teatro del Puente.

La programación del Teatro del Puente tiene como foco central el teatro y para diseñar la programación anual se hace una convocatoria para que las compañías nacionales presenten sus proyectos que son revisados por un comité asesor externo que define las obras que serán parte de la programación. Es importante destacar que con el objetivo de aportar a la descentralización de la creación y difusión de la creación nacional, el Teatro del Puente tiene un cupo especial para dos obras de regiones distintas a la región Metropolitana. Este año las obras de este capítulo programático fueron Las Secretarias de la Vicaría de la región de los Ríos y Lejos de lo Divino de la región del Maule.

La música también tuvo un espacio en la programación con la presentación de cinco conciertos de bandas nacionales y en el ámbito de la formación artística se realizaron cinco talleres que se centraron en la creación y acompañamiento de proyectos dramáticos, la dirección y actuación teatral.

Por último, se realizaron muestras de artes visuales que se exhibieron en diálogo con las temporadas teatrales para que el público del teatro pudiera apreciar el trabajo de jóvenes artistas visuales.

A continuación se describen en orden cronológico cada una de las actividades realizadas durante el 2022 en el Teatro del Puente.

TEATRO:

Justicia, (Temporadas en enero, marzo y octubre)

ENERO 2022
 Mar 4
 Mié 5
 Jue 6
 20 hrs.

ENTRADAS SÓLO POR TICKETPLUS
 PAGA LO QUE PUEDES
 \$3.000 - \$5.000 - \$10.000

Afrop reducido.
 Pase de movilidad

+ INFO: www.teatrodelpuente.cl

PROGRAMACIÓN MARZO 2022

23 marzo al 03 abril
 Miércoles a domingo a las 20 hrs

Valor de las entradas:
 \$4.000 estudiantes y tercera edad
 \$6.000 entrada general

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL

TEMPORADA 2022

FUNCIONES 12 AL 16 OCTUBRE

Valor de las entradas
 \$4.000 estudiantes y tercera edad
 \$6.000 entrada general
 VENTA SOLO A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB

+ INFO: WWW.TEATRODELPUENTE .CL

MIÉRCOLES A DOMINGO 20:00hrs

La obra se configura como el relato de un niño SENAME. En él se mezclan varias situaciones ícono proyectadas en una sola voz como un mismo relato. Las historias y los horrores que se viven en los centros del servicio la precariedad en la que se encuentran los niños y la normalización de conductas impropias son parte del relato del menor que sin nombre ni rostro reconocible intenta articular su problemática existencial sueños fantasías y realidades.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/justicia-enero-2022/>

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/justicia-marzo-2022/>

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/justicia-2/>

Barranco, (enero)



Sin intenciones de ser un trabajo acabado, "Barranco" se presenta frente a los espectadores como un ensayo abierto en donde lo prioritario es el flujo del actuante. Su estructura es fragmentada e intertextual; hay poesía, teoría, canto y literatura. El punto central es lo romo de la ejecución, lo tosco y la sencillez, los que está aún en proceso de formalización. Es una exploración sobre el cuerpo, la resonancia del sonido expresado en palabra y canto en el espacio vacío.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/barranco/>

Proyecto Diablo, (temporadas en enero, marzo y noviembre)



Monólogo ideado en conjunto entre el actor Felipe Zepeda, el diseñador escénico Nicolás Jofré y el dramaturgo Marcelo Leonart. La obra, concebida al fragor del estallido del 18 de octubre y, posteriormente, en plena pandemia del Coronavirus- nos presenta a un

oficinista común y corriente quien, tras su jornada laboral, es atacado por un elemento contundente en la Zona Cero de Santiago, en las cercanías de Plaza Dignidad.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/proyecto-diablo-enero-2022/>

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/proyecto-diablo-marzo-2022/>

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/proyecto-diablo-2/>

La Fuerza del Corazón (enero)



En la obra madre e hijo desarraigados de la sociedad de la idea de progreso y sumergidos en su rutina de sobrevivencia ven cómo se ahogan sus sueños. A él lo invitan a filmar un comercial televisivo de la Teletón lo que despierta la esperanza de tener una mejor vida. Todo esto cruzado con la llegada de un hermano no presente y ajeno a su entorno quien pondrá en jaque las relaciones establecidas en esta familia.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/la-fuerza-del-corazon-enero-2022/>

Yo Maté a Pinochet (Stgo OFF, enero)



Manolo un ex combatiente de un grupo revolucionario nos cuenta sobre el reencuentro con personas de su pasado a las que les revela impulsado por la nostalgia y por el deseo de darle sentido a sus decisiones y a sus pérdidas que él mató a Pinochet. Un monólogo íntimo que a través de un personaje una bicicleta una caja de herramientas y una radio pone en relieve cómo la memoria permite un ejercicio crítico de evaluación del presente. Una puesta en escena honesta y sencilla que oscila entre el humor y la emoción la cotidianeidad y la militancia la ilusión y la frustración de una lucha invisible.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/festival-internacional-santiago-off-2022/>

La tranquilidad no se paga con nada (Stgo OFF, enero)



Dos intérpretes se van encontrando con fragmentos del texto “El invitado” de Juan Radrigán. A través de este, indagan la historia de Chile, analizando las dinámicas sociales que siguen operando desde la dictadura militar. Mediante dispositivos lxs intérpretes ponen en escena retazos de la dramaturgia, visibilizando los conflictos de los personajes originales, escarbando qué aspectos han cambiado y cuáles se mantienen actualmente, considerando el tiempo transcurrido, 30 años de vuelta a la democracia y el estallido social.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/festival-internacional-santiago-off-2022/>

Orígenes (San Antonio, abril)



“Orígenes” vincula dos momentos de la historia del puerto de San Antonio: las tradiciones prehispánicas Bato Llolleo y Aconcagua y sus relaciones con nuestro presente y futuro. Una puesta en escena de teatro documento de dramaturgia y dirección colectiva en la que los investigadores Tomás Henríquez Carmelo Guerra y Pablo Barbatto son al mismo tiempo performistas y músicos en escena.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/origenes/>

Nosotros los de Entonces (abril)



“Nosotros los de entonces” del colectivo País en Blanco reflexiona a partir del texto dramático homónimo de Sergio Vodanovic acerca del trauma generacional de quienes son hijos de la transición democrática.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/nosotros-los-de-entonces-2/>

Las Convocadas (mayo)



Luego de presentar las dos partes anteriores de su trabajo “Las convocadas: Manifiesto de una joven lesbiana en busca de justicia” en Teatro del Puente la compañía La Crisis estrena la obra en su totalidad incluyendo la tercera parte denominada “Vigilia”.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/las-convocadas-version-final/>

Argumento contra la existencia de vida inteligente en el cono sur (mayo, junio)



Original del dramaturgo uruguayo Santiago Sanguinetti “Argumento contra la existencia de vida inteligente en el Cono Sur” hace su debut en Teatro del Puente con la compañía Teatro Catástrofe. La obra busca indagar sobre las razones e implicancias de la violencia como acción política en la sociedad a través del humor y el absurdo.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/argumento-contra-la-existencia-de-vida-inteligente-en-el-cono-sur/>

La parte por el todo (junio, julio)



Con dramaturgia y dirección Belén Zambeat la obra de la compañía La Ratonera relata la fractura de una familia acomodada que intenta celebrar el cumpleaños número 80 del abuelo cuando sorpresivamente una bomba estalla a metros del hogar. Un grupo terrorista se adjudica el hecho anunciando que aquello es el inicio de algo más grande lo que provoca una crisis y expone a los integrantes de la familia a situaciones límite donde la razón deja de existir para convivir con el absurdo y lo ridículo dejando de manifiesto sus tensiones la discriminación hacia los mayores el clasismo y las máscaras que ya no pueden seguir sosteniendo.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/la-parte-por-el-todo/>

Turba o el día que entramos a la historia (julio)



Con dramaturgia de Antonia McCarthy Marambio y dirección de Celeste Mena Mena “Turba o el día que entramos en la historia” articula estos pequeños relatos mediante una línea narrativa protagonizada por dos ángeles que desde su omnipresencia reflexionan sobre el concepto de revolución la diferencia del desencadenamiento de esta en un territorio y otro la fidelidad hacia ideales que se arman y desarmen con el pasar del tiempo y las consecuencias de una historia eurocentrista que nos sitúa en un presente latinoamericano con las venas aún muy abiertas.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/turba/>

Ñachi (julio, agosto)



Explorar el conflicto que existe entre la cultura occidental y las culturas ancestrales del continente americano es uno de los puntos de partida de “Ñachi” obra de la compañía Teatro del Amor. Una oveja nace en el sur de Chile el día del solsticio de invierno en las cercanías de Lumaco. Durante las cuatro estaciones de un año la misma crece en el campo de una familia que la cuida y alimenta. Poco a poco va conociendo el entorno que la rodea su cosmovisión sus ritos su cotidianidad y la violencia política que afecta a su territorio.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/nachi/>

Las reglas Universales (agosto, septiembre)



Escrita por Daniela Contreras Bocic y dirigida por Teatro Sigilo “Las reglas universales” indaga la desobediencia y el trauma histórico de lo femenino desde una mirada íntima pero entendida desde una dimensión colectiva.

La historia cuenta cómo una mujer recuerda un viaje que hizo a la playa con su mejor amiga en la adolescencia tras enterarse del embarazo de esta. El texto relata cómo hacen la cimarra y desobedecen todos los mandatos clásicos que debe seguir una mujer pero lo que comienza como una aventura inolvidable se convierte en un viaje cruel y terrible que nunca olvidará.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/las-reglas-universales/>

Bruta (Valparaíso, septiembre)

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL

TEMPORADA DEL 7 AL 10 DE SEPTIEMBRE 2022

MIÉRCOLES A SÁBADO 20:00hrs

Valor de las entradas
\$4.000 estudiantes y tercera edad
\$6.000 entrada general
VENTA SOLO A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB

INFO: WWW.TEATRODELPUENTE.CL

Bruta es una obra que busca romper los cánones y estereotipos de la belleza tradicional a través de una performance de teatro y danza. Protagonizada por Habib de la Jara y a cargo de la compañía teatral de Valparaíso Amateur la cuerpo adquiere un significado absoluto sobre el escenario exhibiendo su cansancio resistencia y resiliencia de una transformación sin género.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/bruta-fantasias-y-excesos/>

Desobedecer (septiembre, octubre)

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL

TEMPORADA 2022

DES OBE DEC ER

ESTRENO 23 DE SEPTIEMBRE
FUNCIONES DEL 24 DE SEPTIEMBRE
AL 6 OCTUBRE

MIÉRCOLES A DOMINGO 20:00hrs

Valor de las entradas
\$4.000 estudiantes y tercera edad
\$6.000 entrada general
VENTA SOLO A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB

INFO: WWW.TEATRODELPUENTE.CL

Performance que se plantea como una investigación escénica que surge a partir de la documentación y análisis reflexivo de coyunturas históricas y contemporáneas para encontrar estrategias colaborativas de resistencia. Al identificar que el problema no radica en la obediencia sino en un comportamiento del cuerpo social extremadamente sumiso y por tanto sobre-obediente el proceso de investigación ha incursionado en modos de organización que estimulen en las personas el desarrollo de una práctica-ética de la desobediencia. Así las transformaciones sociales serían estructurales y no meros acontecimientos efímeros ni tampoco escenarios difíciles de imaginar.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/desobedecer/>

Por la boca muere el pez (octubre)

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL

TEMPORADA 2022

POR LA BOCA MUERE EL PEZ

ESTRENO: 20 DE OCTUBRE
FUNCIONES 21 AL 30 OCTUBRE

MIÉRCOLES A DOMINGO 20:00hrs

Valor de las entradas
\$4.000 estudiantes y tercera edad
\$6.000 entrada general
VENTA SOLO A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB

INFO: WWW.TEATRODELPUENTE.CL

La colectiva teatral La Jauría se propone trabajar en torno a la problemática climática relacionada con el agua la cual ha traído consecuencias en variados pueblos a lo largo de Chile tras la utilización de esta materia prima por parte de empresas privadas.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/por-la-boca-muere-el-pez/>

Las Secretarias de la Vicaría (Puerto Montt, noviembre)



Los documentos y archivos de La Vicaría de la Solidaridad constituyeron parte fundamental de la memoria colectiva del país y le valieron ser reconocida popularmente como la «conciencia de Chile». La creación de todos esos archivos pasaron en su mayoría por las manos de sus secretarias hecho que inspiró la obra teatral unipersonal Las secretarias de la Vicaría de Leonardo González bajo la dirección de Ignacia González y protagonizado por Patricia Cuyul.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/las-secretarias-de-la-vicaria/>

La epopeya trágica de un calcetín guacho (noviembre, diciembre)



Cocoroco es un calcetín guacho que tras enterarse de la muerte de su par Layla emprende la búsqueda de su cuerpo para darle sepultura digna y liberar su alma al gran espíritu. Para poder concretar su objetivo estará sujeto a la ayuda y los encuentros de otros calcetines que han debido enfrentar la soledad tras las desapariciones repentinas de sus seres queridos por la acción desprolija del “Dios Calzador”.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/la-epopeya-tragica-de-un-calcetin-guacho/>

Lejos de lo Divino (Valparaíso, diciembre)



Lejos de lo divino es un unipersonal protagonizado por la actriz Paulina Flores quien toma la forma de un personaje bufonesco y reflexiona sobre la existencia humana el lenguaje que utilizamos y cuán vasto es el universo.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/lejos-de-lo-divino-2/>

Hacer que Dios exista (diciembre)



La obra del Colectivo de Yerro se centra en un guardia de seguridad que realiza un módulo de seguridad preventiva sin embargo cuando percibe resistencia frente a las prácticas en torno a la seguridad comienzan a aparecer lados misteriosos y violentos.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/hacer-que-dios-exista/>

Muestra de taller teatro comunitario de Santiago Cultura: "En la plaza" (Enero)



Muestra final del taller facilitado por Ernesto Orellana G. en el espacio Casa Taller Teatro SUR ubicado en Barrio Yungay durante los meses de octubre a enero. El mismo fue parte de la oferta de talleres 2021 ofrecidos por la Subdirección de Cultura de la Municipalidad de Santiago de forma gratuita para vecinas y vecinos de la comuna de Santiago.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/muestra-en-la-plaza-teatro-comunitario-de-santiago-cultura/>

MÚSICA

Arranquemos del Invierno (abril)



Arranquemos del Invierno nace el año 2012 con un EP grabado en casa. Un año más tarde estrena «Ancestros» el primer LP grabado en un viaje a lo largo de Chile en un pequeño estudio itinerante. El 2018 se lanza el EP «Sol de Los Andes» producido con Fernando Milagros y a fines de 2021 se estrena el último LP «El poder del mar».

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/arranquemos-del-invierno/>

Villa Millie (mayo)

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL 10 MAYO 2022

CONCIERTO VILLA MILLIE LA PÍFIDA ISABELLA

MARTES 10 20:00 hrs

Valor de las entradas \$7.000 Entrada general venta a través de la página web

INFO: WWW.TEATRODELPUENTE.CL

STGO

VillaMillie es un proyecto musical con 11 años de trayectoria que busca aportar al movimiento de revitalización de la música de raíz folclórica chilena tanto de origen campesino como de la música popular de la ciudad. Su contribución se basa en creaciones propias que dialogan entre presente y tradición respetando métricas y ritmos para experimentar musicalmente con timbres y ambientes sonoros planteando en sus letras temáticas y sentires contemporáneos.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/villamillie-en-concierto/>

Santiago Valenzuela (mayo)

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL 17 MAYO 2022

CONCIERTO SANTIAGO VALENZUELA LANZAMIENTO DEL DISCO "TENGASE PRESENTE"

MARTES 17 20:00 hrs

Valor de las entradas \$7.000 Entrada general \$10.000 Entrada + CD venta a través de la página web

INFO: WWW.TEATRODELPUENTE.CL

STGO

Con una importante trayectoria como compositor de música y canciones para teatro Santiago Valenzuela es un cantautor y actor chileno que trabaja una canción íntima y reflexiva. Su primer disco «Reivindicando cigarras» fue publicado en 2020.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/santiago-valenzuela-tengase-presente/>

La Banda Volante (agosto)

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL 09 AGOSTO 2022

CONCIERTO LA BANDA VOLANTE

MARTES 09 20:00hrs

Valor de las entradas \$10.000 Entrada general venta a través de la página web

INFO: WWW.TEATRODELPUENTE.CL

STGO

Formada en 2018 Banda Volante está integrada por destacados músicos y músicas chilenas como Matías Mardones en batería Titae Lindl en contrabajo Alfredo Tauber en trombón Marcelo Wilson en piano Trinidad Montalva en coros Martín Benavides en theremin y acordeón entre otros. Contando también con arreglos del mismo Benavides y Wilson junto a Cristián Cerpa.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/banda-volante-en-concierto-en-teatro-del-puente/>

Jornadas de Improvisación (noviembre)



Teatro del Puente vuelve a recibir a los payadores Luciano Fuentes y Manuel Sánchez esta vez en una imperdible colaboración artística junto a Miguel Ángel Kastro pintor y grafitero y dos tremendos referentes del freestyle: NemesixINK y Sador.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/jornadas-de-improvisacion/>

TALLERES

Leyla Selman (junio, julio)



El taller de dramaturgia Las palabras que rompen busca enseñar técnicas de escrituras relativas a la construcción de historias personajes y diálogos así como también del alma de la escritura relacionadas con una visión artaudiana de ésta.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/taller-leyla-selman/>

Pamela Bravo (junio, julio, suspendido por pocos inscritos)



(se adjunta solo gráfica de difusión ya que la publicación en la web fue eliminada al suspenderse el taller)

Isidora Stevenson (septiembre)



Taller de acompañamiento pensado para personas que estén desarrollando una idea o proyecto para así brindar herramientas concretas de estructuras metodológicas y formas diversas de abordar los procesos autorales.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/taller-isidora-stevenson/>

Felipe Zepeda (octubre)



Cuatro sesiones presenciales de entrenamiento físico actoral y colectivo que nos permita despertar el instinto de la creación activando los sentidos reconociendo en ellos el primer estímulo de la creación de un personaje permeándonos hacia una escucha activa sobre el escenario y así encontrar en la actuación un espacio de relaxo y goce.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/felipe-zepeda/>

Pablo Manzi (noviembre)



En este taller a cargo del reconocido director y dramaturgo Pablo Manzi (Compañía BONOBO) se trabajó en torno a la construcción de un problema dentro del proceso creativo. Discutiendo las dimensiones que otorga la problematización como una vía para abrir las posibilidades creativas. En otras palabras cómo la construcción de una pregunta que no tiene una respuesta o salida inmediata puede transformar y hacer mutar el proceso creativo.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/taller-pablo-manzi/>

PROGRAMACIÓN DIGITAL:

Cero (enero)



En los años ochenta en una población de Santiago tres combatientes comandados por una mujer discuten y aprenden sobre técnicas básicas de guerrilla para luchar contra la dictadura de Pinochet. Una historia de coraje e ingenio desde una precariedad llena de valentía y sueños por vivir dignamente.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/cero-regresa-en-formato-digital/>

Radio Teatro En tu Cara Veo las Amazonas (septiembre, octubre)



“En tu cara veo a las amazonas” escrita y dirigida por Valentina Vallejos aborda la violencia y el abuso sexual en el pololeo mostrando dos visiones de mundo al parecer irreconciliables: la fuerza del sistema patriarcal ilustrada por los padres de la generación actual de jóvenes y el fundamentalismo de un sector del feminismo representada por una joven-hija víctima de violencia.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/en-tu-cara-veo-a-las-amazonas/>

Maric, Proyecto Mileva (noviembre)



La destacada actriz nacional Luz Jiménez Ormeño (Premio Caleuche 2022 por su trayectoria artística iniciada en 1958) es la protagonista de la película MARIC la cual visibiliza el trabajo de la matemática y científica Mileva Maric coautora de la Teoría de la Relatividad y autora del Efecto Fotoeléctrico que le significó el Premio Nobel a Albert Einstein su marido.

MARIC es una adaptación audiovisual de la obra “Proyecto Mileva: El viaje en los tiempos” de Melissa Brandt Calderón Valentina Parada Gallo y Cecilia Yáñez Ortiz donde se experimenta el cruce entre el lenguaje teatral y audiovisual <http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/maric-pelicula/>

EXPOSICIONES:

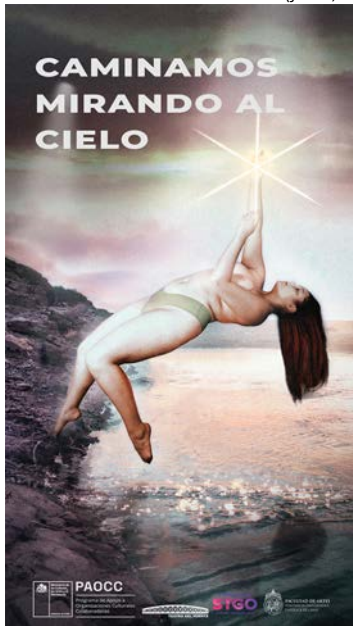
Casete: Retratos (exposición virtual, enero)



“Casete: Retratos. Greatest Hits” es una exposición plástica de retratos de músicos y músicas realizadas por el artista plástico Sergio Córdova en el marco de su proyecto @dibujosdecucho. La misma se presentará en formato virtual en el Canal de YouTube de nuestro teatro buscando completar el ciclo que se vio interrumpido por el Estallido Social. El proyecto comenzó el año 2012 y busca fusionar dos pasiones de Córdova: el arte plástico y la música. Cada retrato es trabajado en técnica mixta de dibujo en grafito y técnicas digitales buscando que el trazo sea el inicio de la obra tomando distintas direcciones entre expresionismo caricatura o realismo.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/exposicion-virtual-casete/>

Caminamos mirando al cielo (julio, agosto)



Develar el proceso creativo y de investigación tras la performance “Caminamos mirando al cielo” es la propuesta de la exposición homónima que se presentó en nuestro teatro.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/caminamos-mirando-al-cielo/>

Eclipse Animal (septiembre, octubre)



“Eclipse Animal” involucra arte y conciencia ambiental representando la desaparición de especies nativas y endémicas de Chile en “Peligro de extinción”. La muestra reúne algunas de estas especies para generar una reflexión sobre la importancia de conocer nuestro patrimonio natural y sobre los efectos de la antropización* invitándonos a ser actores de cambio en la conservación del planeta.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/eclipse-animal/>

El Puente Octubre 2019 (octubre)



El registro realizado y editado por Gonzalo Tejada conecta con un significativo episodio en la historia del Teatro del Puente que sin duda será recordado no solo por el sector cultural amigos amigos y todo un público cercano sino que también por la ciudadanía que vio en este lugar un espacio de encuentro contención cariño y apoyo a las víctimas de los actos de violencia ocurridos durante meses en los alrededores de sus dependencias ubicada en el centro de las manifestaciones en Plaza Dignidad (Plaza Italia). En él se recogen los testimonios de protagonistas rescatistas y profesionales de la salud que vivieron desde este refugio los sucesos que acontecieron y estremecieron a nuestro país poniendo así en valor la función social que no solo han cumplido voluntarios del área de la atención médica sino que también el reconocido y querido espacio de expresión artística que sintió el llamado a realizar un aporte adaptando sus dependencias para la atención de primeros auxilios desde octubre de 2019 hasta el comienzo de la pandemia en marzo 2020.

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/el-puente-octubre-2019/>

Teatro en Resistencia (noviembre, diciembre)

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL

TEATRO DEL PUENTE

Exposición

TEATRO EN RESISTENCIA

02 Noviembre
al 11 Diciembre

Abierta 1 hora antes de cada función

FLR

DIRECCIÓN DE ARTE Y TEXTO:
Héctor Freire

Video:
Aukan Fuentes

Asistente:
Leonor Cortés

Impresión:
Print Lab Digital

Fotografías:
Autorxs desconocidxs

Archivo fotográfico digital:
Héctor Freire

Invitada:
Gabriela Paz Arancibia

Producción:
Teatro La Letra Rota y
Protestas en Chile, en colaboración
con Teatro del Puente

PADCC

Vivamos bien
STGO

La exposición “Teatro en Resistencia” cuenta con una serie de fotografías sobre la primera marcha de estudiantes de teatro en Chile realizada en el año 2008. Las imágenes fueron tomadas en el contexto de las movilizaciones estudiantiles de la llamada Revolución Pingüina que fueron el origen del también histórico Movimiento Estudiantil de 2011. La movilización se realizó en señal de protesta contra el lucro en la educación y la hasta entonces Ley General de Educación (LGE).

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/teatro-en-resistencia/>