

MEMORIA
Temporada 2018
TEATRO DEL PUENTE

Teatro del Puente, inaugurado el 09 de septiembre de 1998 es un espacio independiente que ha promovido las creaciones de jóvenes compañías dando énfasis a la dramaturgia nacional, difundiendo los trabajos de aquellas agrupaciones que ya han iniciado un camino en la búsqueda de una línea de trabajo particular, pero que aún están en proceso de desarrollo. De este modo el Teatro del Puente se ha consolidado como un espacio de experimentación y de difusión dando también al público la posibilidad de descubrir trabajos que de alguna manera vienen a “refrescar” la escena nacional.

La música también está presente en el Teatro del Puente en un ambiente íntimo con el río y la ciudad como telón de fondo, en la temporada 2018 se programaron 6 conciertos. (se detallan mas adelante)

En la temporada 2018 Teatro del Puente continua con su programación de exposiciones con gran cantidad de visitas y una muy buena acogida de parte del público y de los artistas participantes. En esta temporada contamos con 4 exposiciones ya terminadas y varias ya programadas para la temporada 2019.

Cabe destacar que el Teatro del Puente es el único espacio teatral en el mundo que funciona sobre un puente, el cual fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1997.

El Teatro del Puente es una organización cultural que promueve y difunde creaciones artísticas con un fuerte acento en las Artes Escénicas. Desde su creación se ha consolidado como un espacio de exploración para las nuevas dramaturgias y lenguajes teatrales generando un vínculo con las audiencias, más allá del ámbito netamente teatral, en un diálogo que aporta nuevas miradas sobre los procesos creativos y la manera en que éstos constituyen una expresión de nuestra realidad.

El Teatro del Puente busca consolidar una plataforma creativa sostenida en el tiempo, construyendo vínculos sólidos entre los artistas y el público. Entendiendo el arte como un proceso dinámico y complejo ponemos a disposición de los artistas un espacio que reconoce la libertad que requiere la creación para que ésta fluya de manera honesta y su impacto en el público no esté mediado por criterios ajenos al de su naturaleza. Para esto el Teatro del Puente ha desarrollado un modelo de gestión que asume el ámbito teatral como un entorno en cambio constante, que identifica las necesidades de su público, que busca incidir en el fortalecimiento de la actividad cultural creando un puente entre los creadores, los espectadores y las políticas culturales de nuestro país.

Desde el año 2010 Teatro del Puente abre convocatoria a todas las compañías de teatro que quieran ser parte de su programación, todos los años se reciben 100 proyectos aproximadamente y un equipo asesor conformado por tres personas seleccionan según los criterios que el directorio de Teatro del Puente les entrega y que van de la mano con la línea editorial de este espacio.

Para la temporada 2018 se publicó convocatoria a principios del mes de octubre del año 2017, en el mes de noviembre se recibieron 100 proyectos en formato papel y 3 en formato digital (Se permite cuando el postulante está fuera de Santiago o de Chile) y en el mes de enero 2018 se dieron a conocer los resultados, esta selección mas las compañías invitadas directamente por el directorio de Teatro del Puente conformaron la programación 2018.

LISTADO DE OBRAS POSTULANTES A TEMPORADA 2018:

NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO	COMPAÑÍA	OBRA
Paulina Pavéz	La Loba	Ovática
Cristian Nuñez	teatro los números primos	La niña monstruo
Raimundo Guzman	Perro cojo	Obra 1993
Constanza Sepúlveda	Teatro Sigilo	Medra (o una voz para Liv Ullmann)
Eduardo Cristi	La gran Zannesca	La visita
Inés Bascuñán	Teatro Magdalena	Gaz
Tania Novoa	Teatro aquí y ahora	GRAN VENTA DE HUMO

Felipe Zambrano	Interdram	La rompiente
Ana Belén Espino Alvarez	Teatro Quimsa	Suéltate de las trenzas y la corbata
Tamara Briceño Ramírez	Pájaro en mano	El ausente
Gabriel Aravena	Los indignados	Ellos
Soledad Gaspar		Anarko
Rafael De la Reguera	La Sublime	Caleidoscopio Quebrado
Ibissa Rojas	Compañía Mystery Machine	La noche de los perros
Katherinne Velásquez	Mascando la hucha	Protagónico
Valentina Torrealba	Ojos Abiertos	Huachas fatales
Alejandra Lolic	Teatroz	La situación
Iván Fernández	La canalla	Desarraigo. Arrancar de raíz
Tomás Ahumada	Teatro Colaborativo	Rebecca

Sebastián Urbina	Nación resiliente	Hija de Perra
Bastian Ovando Parra	Toska	Parkour (o un manual para correr en línea recta)
Alejandro Ubilla	Teatro del Terror	La espera
Carlos Rosas	La Diosa Guacha	Medea
Patricio Yovane	Teatro la Secuencia	Escarnio Público
Patricio Yovane	Teatro la Secuencia	Los sensuales (la carne y los sátiros)
Benjamín Villalobos		Weás Legales
Luisa López	Quechereguas	Manual de guerrilla urbana popular
Alejandra Aguilar	La otra Vereda	Migrantes
Valeria Soto	Caldoconenjundia teatro	Pensión (o el día que cayó)
Gabriel Pérez	Cinética H2O	Ruido
Ariel Hermosilla	Mario, Luiggi y sus Fantasmas	Hel echo común

Victoria Hernández	Tarea Urgente	Sala de Profes
Ernesto Meléndez	Teatro independiente La Rusa	Chile actúa irredentos
Santiago Urrejola	Teatro Hamartía	Shame on you: relato generacional de un acontecimiento patético
Adolfo Albornoz	Teatro Siete	Tanto Silencio
Ronald Cortez	Teatro Lúcilá	Quiero venir y no verte más aquí
Cristian Flores	Pseudopillos	Tributo
Mónica Drouilly	La Laura Palmer	Los que vinieron antes
Mario Monge	Teatro Catástrofe	Hermes
Alejandra Catalán	Los cesantes Ilustrados	El contrato
José Pedraza Tapia	Teatro Imagen	El deseo de toda ciudadana
José Pedraza Tapia	El Coyote teatro	Los perros del Embajador
Ignacio Pérez	Teatro La Cohibida	A-migas, historia de Ruinas y Famas

Valentina Valdés	Kunza-Kaur	30 obras: La pantokrator
Fernando Rosselot	La Renuncia Teatro	El inspector
Samira Abumohor	Compañía Teatro Ecos	Matria
Viviana Flores	Teatro Serendipia	Reinas Shakespeare
Viviana Flores	Teatro Serendipia	Hogar
John Alvarez Espara	La Soberbia Teatro	Autoayuda
Camilo Reyes	Teatro Contexto	La Jocelyn
Diego Aranda	Teatro Instinto	Los Invasores
Diego Hernández	Escena en Réplica	Ejercicios en el Agua
David Atencio	Cía. Tercer Abstracto	Convención
Diana Rivera	La Cruda Teatro	Luisa
Francisca Salas	Teatro Bélier	Panóptico XVII

Andrea Urzúa	Teatro la Socialité	El Acuerdo
Javiera Mendoza	Teatro La Sucia	Santa Marta, las moscas también hablan.
Javiera Mendoza	Teatro La Sucia	Todo Bajo Control
Francisca Hono		Animales Binarios
Tania Faúndez	Teatro del Nuevo Mundo	Dulcinea Encadenada
Tania Faúndez	Teatro del Nuevo Mundo	Auto Sacramental La Araucana
Tania Faúndez	Teatro del Nuevo Mundo	Concupiscencia, drama moral
Stephanie Preller	Compañía de teatro Algarabía	Bajo las Hortensias
Daniela Baeza	Compañía de teatro La Bestia	El Arrebato
Daniela Baeza	Colectivo Capra Arte	Macbeth o el viaje del poder
Daniela Baeza	Colectivo Capra Arte	Woyzeck
Jacinta Henríquez	Teatro Síntoma	Unidad Popular

María José Pizarro	Colectivo Teatral Momentos (CTM)	Soledad
Hernán Velásquez	Organismo Teatro	Supermarket, Anatomía Escénica del Ritmo y su Descomposición
Álvaro Ágreda	Camorra Crea	Disponible
Emilia Morales	Jugada Peligrosa	Chau Misterix
Claudia Araya Vivanco	La Real Audiencia Teatro	Las Hijas del Dragón
Constanza Thülmer	Colectivo Bestia y Epew	Warriachet ta Inchiñ
Helmuth Höger	KORPUS teatro	Berlín no es tuyo
Cecilia Aguirre	Teatro el Padre	#8800 Jardín del Edén
Cecilia Aguirre	Teatro el Padre	La mujer de los perros
Macarena Ibañez	El kilo Producciones	Wayra. Cuatro voces y pro tools
Macarena Ibañez	El kilo Producciones	Reflejos
Carlos Huaico	Uróboro teatro	Alitas de Cartón

Daniela Castillo	Colectivo Grupo 11	Homo documentalis
Faiz Mashini	Compañía Teatro Caballo de Bronce	Eva
Faiz Mashini	Compañía Teatro Caballo de Bronce	El carro de Heno
Faiz Mashini	Compañía Teatro Caballo de Bronce	El Hipócrita
Alexis Espinoza	Compañía Teatro Armonía	Guerrilla: De Rokha, Huidobro y Neruda. Poesía que huele a pólvora
Debbie Aliste	La Antipatriarca	Manos (Atadas) Abiertas
Cecilia Yañez	Compañía Desmadre	Mileva
Lucas Balmaceda		Kassandra
Gabriela Toro		La Menagerie y el Asilo
Barbara Donoso	Colectivo de artes escénicas La Comuna	Nómadas
Barbara Donoso	Teatro del Territorio	Poema a mis Verdugos
Florencia Salgado	Cía. Teatro Olvido	Palomas

Sergio Gilabert		Las lagrimas de Edipo
Claudia Landeros	Teatro comunitario Las Añañucas	Jovita Poligonal: Memorias de una poeta popular chilena
Carolina Cornejo	Compañía de Teatro la Fibra	Una línea muy delgada
Eduardo Salazar	Teatro la Raíz	Mercado Central - Central de Historias
Jimena Albarrán	La facha pobre	Evita
Lucas Sáez	Compañía En Trance	Cuerpo Libre
Francisca Muñoz	Teatro Mapuche a lo Mapuche	Kutrankulei (El enfermo)
Paloma Toral	El viejo Chico	Conversaciones con Dios
Carlos Soto	La facha pobre	Kristal

Tanto la convocatoria como los resultados de nuestra convocatoria se publicaron en nuestra página web y en nuestra redes sociales.

Convocatoria <http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/convocatoria-2018-teatro-del-puente/>

Resultados: <http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/obras-seleccionadas-temporada-2018/>

La temporada 2018 contó con 27 obras, de estas 10 fueron seleccionadas por convocatoria abierta y las otras 17 por invitación directa, de estas últimas 4 fueron obras de regiones.

OBRAS DE REGIONES

Uno de los objetivos de Teatro del Puente es dar espacio en nuestra cartelera al teatro de regiones ya que consideramos importante dar relevancia al trabajo que se está haciendo en otras ciudades del país, dar a conocer las distintas visiones que existen a lo largo de Chile.

Durante la temporada 2018 se presentaron en Teatro del Puente 4 obras de regiones:

HORTENSIA (Concepción)
PERRA CELESTIAL (Iquique)
BALVINA NIEVES (La Serena)
CUERPO URBANO (Valparaíso)

Obras seleccionadas temporada 2018:

Pensión (o el día que cayó)
Anarko
Los Pueblos Te Lllaman Nahuelpan Presidente
Hel echo común
Rebecca
Matria
Santa Marta, las moscas también hablan.
Berlín no es tuyo
Escarnio Público
Nómadas

Las fechas de temporada de cada una de las obras se programan en el mes de enero de cada año, de esta forma se profesionaliza al trabajo de producción y difusión de cada una de estas. A continuación se detallan las temporadas de cada una de ellas.

	TITULO	ESTRENO	TEMPORADA	SEMANAS	FUNCIONES
1	Hortensia (Concepción)	Re estreno	8, 9 y 10 enero	1	3
2	Momento Variación	Re estreno	12, 13, 14, 16, 17 y 18 enero	2	6
3	Pericles Polifónico STGO OFF	Re estreno	19, 20 y 21 enero	1	3
4	Prefiero que me coman los perros STGO OFF	Re estreno	22, 23 y 24 enero 28 y 29 enero	1	5
5	40 mil kms STGO OFF	Re estreno	26, 27 y 28 enero	1	3
6	Diatriba, el desaparecido	Re estreno	13 al 24 de marzo	2	10
7	Il Ciclo Volcán al Puente, obra "Mía"	Estreno	29, 31 marzo, 6 y 8 abril	2	4
8	Il Ciclo Volcán al Puente, obra "Animales Binarios"	Estreno	30 marzo, 1,5 y 7 de abril	2	4
9	Perra Celestial (Iquique)	Estreno en Stgo.	13 al 22 de abril	2	6
10	Pensión o el día que cayó	Estreno	27 de abril al 27 de mayo	5	15
11	Anarko	Estreno	3 al 24 de mayo	4	10
12	Los Pueblos te llaman Nahuelpan Presidente	Estreno	1 al 24 de junio	4	12
13	Hel Echo Común	Re estreno	5 al 21 de junio	3	8
14	Rebecca	Estreno	29 de junio al 22 de julio	4	12
15	Matria	Re estreno	3 al 19 de julio	3	9
16	Santa Marta, las moscas también hablan	Estreno	27 de julio al 19 de agosto	4	12
17	Berlín no es Tuyo	Estreno	1 al 16 de agosto	3	8
18	Cuerpo Urbano (Valparaiso)	Estreno en Stgo.	21-ago	1	1
19	Escarnio Público	Estreno	31 de agosto al 23 de septiembre	4	12
20	Las Ratat (Trilogía Animal)	Estreno	28 de septiembre al 7 octubre	2	6
21	Proyecto La Silla	Estreno	3 al 18 de octubre	3	8
22	Manual de Carroña (Trilogía Animal)	Re estreno	12, 13, 14 octubre	1	3
23	Como Ovejas y lobos (Trilogía Animal)	Re estreno	19, 20 y 21 octubre	1	3
24	Nómadas	Estreno	26 de octubre al 25 noviembre	5	15
25	Fin	Re estreno	31 de octubre al 15 noviembre	3	8
26	Balvina Nieves (La Serena)	Re estreno	21 y 22 noviembre	1	3
27	La Boys Band	Estreno	28 noviembre al 9 diciembre	2	10
					199

FESTIVAL INTERNACIONAL STGO A MIL, ENERO 2018

Desde el año 2012 Teatro del Puente ha sido parte del Festival Internacional Stgo. a Mil, esto ha significado que compañías que han sido parte de nuestra cartelera tengan visibilidad en un festival de importancia internacional y por lo mismo muchas de estas compañías ya han sido contactadas por programadores extranjeros para llevar sus trabajos a diferentes países.

La participación de Teatro del Puente en el Festival Internacional Stgo a Mil ha permitido dar a conocer el espacio en el extranjero y también a un nuevo público que se acerca en estas fechas al teatro y que al conocer el teatro vuelven a visitar el espacio durante el año.

Este año Teatro del Puente volvió a estar presente celebrando los 25 años del Festival con las obras HORTENSIA (Concepción) y MOMENTO; VARIACIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL STGO. OFF, ENERO 2018

Desde hace tres años Teatro del Puente es parte también del Festival Stgo OFF durante el mes de enero, transformándose así en la primera sala de teatro independiente en sumarse al trabajo del Festival.

Este año Teatro del Puente fue nuevamente una de las sedes que albergaron al Festival Santiago Off en su séptima edición.

“El Santiago Off ha ido estableciendo vínculos con distintos sectores ligados a la cultura. Están los espacios universitarios, los estatales, los de cooperación internacional y los independientes. Ahí es donde entra el Teatro del Puente. Se trata de un lugar muy simbólico que ha representado la resistencia independiente. Es un espacio creado y administrado por creadores y que acoge una cartelera que tiene que ver con una generación nueva”,

Carla Valles, Directora de Contenidos, Santiago Off.

Las obras que fueron parte de esta versión del festival fueron **Pericles Polifónico, 40 mil Kms y Prefiero que me coman los Perros.**

II CICLO VOLCÁN AL PUENTE, MARZO 2018

Por segunda vez consecutiva, el encuentro de dramaturgia y puesta en escena salió de la escuela de actuación universitaria para presentar temporada en el centro cultural capitalino. Con *Mía* y *Animales binarios*, el certamen participó como invitado en el inicio de la programación 2018 con la que el espacio está festejando sus 20 años de funcionamiento.

Teatro del Puente se ha caracterizado por acoger el trabajo de compañías emergentes y favorecer la experimentación escénica de grupos nacionales en el rubro teatral. Este caso no fue la excepción, ambas compañías pudieron presentar sus proyectos en un ambiente profesional y abierto a un público diverso.

El Festival Volcán UC se ha caracterizado por ser una instancia creativa en donde los estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica indagan en sus propias creaciones.

El ciclo contó con una gran convocatoria de público y se ha transformado en una muy buena experiencia para los estudiantes participantes.

Diatriba “el desaparecido” de Juan Radrigán

Del 13 al 24 de marzo

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/diatriba-el-desaparecido-de-juan-radrigan/>

“El desaparecido” o “Diatriba de la empecinada” es un texto dramático en forma de monólogo escrito por Juan Radrigán el año 2004. En este texto, Radrigán pone en voz de su único personaje (Victoria Torres, mujer de un desaparecido en dictadura) un reclamo frontal hacia nuestra sociedad que se le presenta como indolente y llena de desidia frente a la injusticia imperante.

“Perra Celestial” (Iquique)

Del 13 al 22 de abril

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/perra-celestial-de-juan-radrigan/>

Matilde y Antonio, son unos fieles que viven en un pueblo desconocido, olvidado, fome y aburrido. Viajan a la gran ciudad para solicitar la canonización de Moraima, mujer que vivió hace años en su pueblo y que, según ellos, es digna de ser santificada ya que se entregó a Dios ofreciendo concupiscencia a los desposeídos.

“Pensión o el día que cayó”

27 de abril al 27 de mayo

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/pension-o-el-dia-que-cayo/>

La acción sucede al anochecer del 10 de Diciembre de 2006, día que murió Augusto Pinochet. La pensión, como circunstancia espacial, reúne a los habitantes de ella en un día crucial y esperado por mucha gente sedienta de ajusticiamiento, confrontando visiones, generando reflexiones, que nos sirven para mirar lo que dejó la dictadura en nuestras relaciones personales. La polarización que por momentos aflora y nos marca un paso obligado, pues a nadie dejó indiferente el día de la muerte del dictador.

“Anarko”

Del 3 al 24 de mayo

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/anarko/>

Anarko es una obra de teatro documental que narra la historia de Enzo, joven que nace en plena transición a la democracia y encarna los problemas de una nueva sociedad. Encuentra en el anarquismo y la lucha armada una vía de escape a sus emociones. Pertenece a una familia de carabineros y desde temprana edad simpatiza con jóvenes punk, ocupas y encapuchados. En la universidad conocerá a Tamara, mujer que le cambiará la vida para siempre. Es la historia de una traición con muerte incluida.

“Los Pueblos te llaman Nahuelpan Presidente”

Del 1 al 24 de junio

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/los-pueblos-te-llaman-nahuelpan-presidente/>

Es el año 2038, Chile elige a su nuevo presidente. El candidato NAHUEL PAN se encuentra a muy poco de llegar al poder y el camino que ha tenido que atravesar lo atormenta. ¿Qué fuerzas políticas y sociales lo apoyan? ¿Cuál es el escenario que debe enfrentar? ¿Sueña con rebelar a su pueblo? ¿Respetará la tradición republicana? Hace 20 años era imposible pensar en un presidente afroamericano en Estados Unidos o en Chile una presidenta mujer, hoy, ¿es inverosímil pensar en un Presidente mapuche?

“Hel Echo Común”

Del 5 al 21 de junio

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/hel-echo-comun/>

“Hel echo común” presenta a Manuel González González, un muchacho que durante una fría noche del 2018, su cuerpo manifiesta una crisis nerviosa que lo

lleva a abandonarlo todo y arrojarse al delirio en el que las fantasmagóricas voces de la infancia, el deber y la muerte, se hacen presentes como una pesadilla que dicta sentencia a un joven, que no es más que la radiografía de un chileno congelado por el abandono, con miedo al futuro.

“Rebecca”

Del 29 de junio al 22 de julio

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/rebecca/>

La obra es una puesta en escena participativa que investiga en torno a la historia de la política habitacional en Chile y el rol de sus instituciones públicas. A través de Rebecca, una funcionaria encargada de recibir a cuatro postulantes al subsidio habitacional, se establecen distintas situaciones que ponen en tensión el concepto de “el sueño de la casa propia” y actualizan la discusión sobre el derecho a la vivienda y la ciudad.

“Matria”

Del 3 al 19 de julio

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/matria/>

Matria es una obra teatral que reflexiona en torno a la idea de la maternidad y cómo por condición biológica las mujeres se ven obligadas a aceptar y encajar en roles dictaminados por el marco de su época. de los personajes históricos con su propia posteridad.

“Santa Marta, las moscas también hablan”

Del 27 de julio al 19 de agosto

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/santa-marta-las-moscas-tambien-hablan/>

Con grandes dosis de humor e ironía llega al Teatro del Puente “Santa Marta, las moscas también hablan”, una historia de cinco estudiantes que muestran cómo es la vida en una comuna de la periferia y a pocos metros de un basural. Basados en el incendio que afectó a un vertedero ubicado en el sector sur de la capital, en el verano de 2016, Teatro La Sucia creó este segundo montaje de la compañía, con la dramaturgia de Javiera Mendoza.

“Berlín no es Tuyo”

Del 1 al 16 de agosto

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/berlin-no-es-tuyo/>

“Berlín no es tuyo” es la historia de quien es abandonadx por otrx que emigra a Berlín.

Encerradx en un baño desarrolla una intensa narración donde combina sus vivencias y recuerdos con datos y hechos históricos proporcionados por una guía turística previa a la caída del muro, para guiar los pasos de su ex pareja en ese lugar. Con estos hechos históricos intenta asimilar y comprender el abandono y lidiar con su delirio. La lectura de esta guía turística es la metáfora perfecta de un amor-ciudad que tampoco existen.

“Cuerpo Urbano” (Valparaíso)

21 de agosto

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/cuerpo-urbano/>

La obra Cuerpo Urbano plantea la observación y reflexión del cuerpo inserto en la ciudad. Un cuerpo que piensa y siente, al momento antes, durante y después de transitar en el espacio público, donde es atravesado por diversas fuerzas arquitectónicas, espaciales, psicosociales, y sociales que convergen en él.

“Escarnio Público”

Del 31 de agosto al 23 de septiembre

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/escarnio-publico/>

Luego de los lamentables sucesos que ocurrieron después de la muerte del difunto general Arístegui, cinco representantes territoriales se reúnen para realizar una reforma que pretende acabar con la crisis económica que azota a la comunidad Austral. En el marco de la discusión, se descubre el financiamiento ilegal de una campaña electoral que involucra a integrantes de la comitiva, hecho que pone en riesgo la credibilidad del consejo ante la opinión pública y la aprobación de la reforma por parte de la ciudadanía.

“Trilogía Animal”

Las Ratas: 28, 29 y 30 septiembre 5, 6 y 7 octubre

Manual de Carroña: 12, 13 y 14 octubre

Como Ovejas y Lobos: 19, 20 y 21 octubre

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/trilogia-anim/>

Desde el año 2012 la compañía Mario, Luiggi y sus Fantasmas viene trabajando en la construcción de un lenguaje teatral particular, experimentando con el psicoanálisis y las imágenes de alto vuelo poético que se despliegan de la

tradición oral: el mito, la leyenda y el cuento, donde el terror y lo siniestro en el teatro son los ejes más potentes de su investigación escénica. Luego de seis años, su apuesta la definen como “Teatro de imagen, perversión y sueño”.

“Proyecto #LaSilla”

Del 3 al 18 de octubre

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/lasilla/>

Un colectivo convoca a participar de la primera convención “Syllista” en Chile y vivir una experiencia reveladora e irrepetible para cada uno de los asistentes.

“Nómadas, no caminamos solas”

Del 26 de octubre al 25 noviembre

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/lasilla/>

En esta versión libre de la Película “Thelma y Louise” vemos a sus protagonistas atravesar juntas el desierto de Atacama. Intentan encontrar un lugar fuera del tiempo, de los mandatos y deberes patriarcales con los que se construye socialmente a Las Mujeres. En este viaje se enfrentarán a diferentes personajes pesadillezcos, quienes encarnan la moral, la religión, la maternidad, e intentarán arrebatarnos este lugar desconocido que han encontrado como Mujeres: La Libertad.

“Fin”

Del 31 de octubre al 15 noviembre

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/fin/>

FIN es un espectáculo sonoro: la historia de dos investigadores que intentan seguir las pistas de un caso judicial chileno ocurrido en 1985. A partir de las muchas versiones y ninguna salida del hecho, los performers buscarán resolver estos acontecimientos a través de entrevistas a testigos reales, conjeturando y especulando en voz alta cada uno de los pasos a seguir.

“Balvina Nieves, mi madre del Elqui” (La Serena)

Del 21 y 22 noviembre

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/balvina-nieves-mi-madre-del-elqui/>

Un rescate de la memoria histórica de la ciudad de La Serena, situando la acción en 1978. La lucha sindical en la comuna y la historia de una madre enfrentada a los horrores de la dictadura son los temas abordados en el montaje. Balvina Nieves, desde la pobreza de sus pasos rurales, enfrenta ciegamente la urbanidad de la capital provincial libertando el silencio colectivo ocurrido en el año 1978.

“La Boys Band” CONCERTO BESTIALE IN FA LA LA: divertimento teatral

Del 28 noviembre al 9 diciembre

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/concerto-bestiale-in-fa-la-la-divertimento-teatral/>

En este espectáculo, La Boys Band, un ensamble de actores y músicos, revitaliza obras del repertorio vocal universal con un lenguaje escénico lúdico, lleno de humor. Una propuesta ágil en la que el sustento de base es el actor, el texto y la gama de posibilidades vocales y expresivas que cada intérprete propone. Apta para cualquier espectador.

Encuentro Women Playwrights International

Del 7 al 12 de octubre 2018

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/encuentro-women-playwrights-international/>

Por primera vez en Latinoamérica, y en su décimo primera edición, la conferencia se realizó del 7 al 12 de octubre en Chile.

En Teatro del Puente se realizaron talleres y puestas en escena el 8 y 11 de octubre.

Women Playwrights Internacional (WPI) es una organización sin fines de lucro dedicada a la promoción y desarrollo del trabajo realizado por dramaturgas en el mundo, por primera vez llega a Latinoamérica teniendo como sede Chile y convocando a más de 100 dramaturgas de más de 30 países como: Croacia, Serbia, Francia, Reino Unido, Indonesia, Cuba, Canadá, Italia, Brasil, Estados Unidos y Filipinas, entre otros. Además de 60 actores y directoras chilenas.

CONCIERTOS

Teatro del Puente desde sus inicios también ha abierto sus puertas a la música, en los años 2008, 2009 y 2010 con los ciclos EL RIO SUENA fue uno de los primeros escenarios de músicos como Fernando Milagros, Nano Stern, Chinoy, Camila Moreno, Gepe, Javier Barría y muchos otros.

Durante la temporada 2018 se realizaron seis conciertos:

"PIANO A MIL”

Piano a Mil, Michio Nishihara en concierto

30, 31 de enero y 1 de febrero

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/piano-a-mil-michio-nishihara-en-concierto/>

NED QUINTANA

Miércoles 22 de agosto, 20:30 hrs

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/concierto-ned-quintana/>

LANZAMIENTO DISCO TIEMPO DE SANGRÍA, SANTA MARÍA

Sábado 25 de agosto a las 21 hrs

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/santa-maria-lanzamiento-disco-tiempo-de-sangria/>

CONCIERTO KABEZA DE TORO

Miércoles 5 de septiembre a las 21 hrs

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/concierto-kabeza-de-toro/>

LANZAMIENTO DEL DISCO “BALA LOCA” DÉCIMA ORQUESTA”

Jueves 13 de septiembre a las 20:30 hrs

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/decima-orquesta-lanza-disco-bala-loca/>

LANZAMIENTO DISCO “ASTROLABIO” DE OMAR FUSCHINI

Sábado 29 de diciembre a las 20:45 hrs

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/omar-fuschini-lanza-disco-astrolabio/>

EXPOSICIONES Temporada 2018

Como parte del programa financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa Otras Instituciones Colaboradoras, Teatro del Puente continua con su programación de exposiciones con gran cantidad de visitas y una muy buena acogida de parte del público y de los artistas participantes.

Número de visitas, considerando el público que asistió a las obras y el público específico que visitó cada exposición durante el año: 8.173 personas

OBSCENA

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/exposicion-obscena-de-gustavo-eulogio/>

La muestra de Gustavo Eulogio reunió 12 ilustraciones de lápiz sobre papel con imágenes que deambulan sobre lo que sucede dentro y fuera de escena, una recopilación que el creador ha recogido desde el año 2011.

La exposición fue con entrada liberada y se mantuvo abierta a público del 5 de enero al 24 de marzo una hora antes de cada función de teatro.

Número de visitas, considerando el público que asistió a las obras y el público específico que visitó la exposición: 2.259 personas

KURA

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/kura-exposicion-de-mercedes-fontecilla/>

Exposición que develó los secretos del río mapocho
Más de 20 fotografías, un video instalación y una colección de piedras conformaron la muestra que dirigió Mercedes Fontecilla y que también contó con una instalación sonora creada por Sebastián Jatz.

Se trató del resultado de una investigación que la artista comenzó en 2015 en torno al nacimiento y recorrido del Río Mapocho y cómo éste dialoga con los habitantes de Santiago al atravesar toda la ciudad.

La exposición fue con entrada liberada y estuvo abierta a público del 5 de abril al 27 de mayo, una hora antes de cada función.

Número de visitas, considerando el público que asistió a las obras y el público específico que visitó la exposición: 1856 personas

ENSAYOS PICTÓRICOS Y ALEGORÍAS

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/ensayos-pictoricos-y-alegorias/>

El artista que dibujó a las personas asesinadas y torturadas en la ex Clínica Santa Lucía, presenta su nuevo trabajo: una recopilación de más de 30 obras que reúne ilustraciones y pinturas al óleo.

Ensayos pictóricos y alegorías cuenta de dibujos satíricos basados en las experiencias del hombre en sociedad y una serie de pinturas al óleo que sólo tienen en común la experimentación como búsqueda hacia una voz original.

La exposición fue con entrada liberada y estuvo abierta a público del 11 de junio al 19 de agosto, una hora antes de cada función.

Número de visitas, considerando el público que ha asistido a las obras y el público específico que ha visitado la exposición: 2.180 personas

ANONIMATO

<http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/anonimato/>

Anonimato es una exhibición de pinturas que nos invitan a reflexionar a la condición de indiferenciación de nuestro entorno, y de nosotros mismo insertos en el, para volver a ver lo que hemos olvidado mirar. Mediante diferentes formatos y maneras de trabajar los pigmentos, los tres artistas abordan y visibilizan las tensiones que les sugieren las diversas relaciones que establecemos con el mundo en nuestro cotidiano. Así estos tres amigos atienden el proceso introspectivo del pintar, motivados por lo que acontece fuera del taller, en una exploración de campo que les permite dialogar, mostrar, socializar diversos temas que puedan surgir a través de la pintura.

La exposición fue con entrada liberada y estuvo abierta a público del 5 de septiembre al 25 de noviembre, una hora antes de cada función.

Número de visitas, considerando el público que ha asistido a las obras y el público específico que ha visitado la exposición: 1.878 personas