



TEATRO DEL PUENTE

MEMORIA 2017

TEATRO, EXPOSICIONES Y MÚSICA

Teatro del Puente, inaugurado el 09 de septiembre de 1998 es un espacio independiente que ha promovido las creaciones de jóvenes compañías dando énfasis a la dramaturgia nacional, difundiendo los trabajos de aquellas agrupaciones que ya han iniciado un camino en la búsqueda de una línea de trabajo particular, pero que aún están en proceso de desarrollo. De este modo el Teatro del Puente se ha consolidado como un espacio de experimentación y de difusión dando también al público la posibilidad de descubrir trabajos que de alguna manera vienen a “refrescar” la escena nacional.

La música también está presente en el Teatro del Puente con los ciclos “El Río Suena” en un ambiente íntimo con el río y la ciudad como telón de fondo.

Cabe destacar que el Teatro del Puente es el único espacio teatral en el mundo que funciona sobre un puente, el cual fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1997.

El Teatro del Puente es una organización cultural que promueve y difunde creaciones artísticas con un fuerte acento en las Artes Escénicas. Desde su creación se ha consolidado como un espacio de exploración para las nuevas dramaturgias y lenguajes teatrales generando un vínculo con las audiencias, más allá del ámbito netamente teatral, en un diálogo que aporta nuevas miradas sobre los procesos creativos y la manera en que éstos constituyen una expresión de nuestra realidad.

El Teatro del Puente busca consolidar una plataforma creativa sostenida en el tiempo, construyendo vínculos sólidos entre los artistas y el público. Entendiendo el arte como un proceso dinámico y complejo ponemos a disposición de los artistas un espacio que reconoce la libertad que requiere la creación para que ésta fluya de manera honesta y su impacto en el público no esté mediado por criterios ajenos al de su naturaleza. Para esto el Teatro del Puente ha desarrollado un modelo de gestión que asume el ámbito teatral como un entorno en cambio constante, que identifica las necesidades de su público, que busca incidir en el fortalecimiento de la actividad cultural creando un puente entre los creadores, los espectadores y las políticas culturales de nuestro país.

TEATRO

Durante el año 2017 Teatro del Puente fue sede de los festivales STGO OFF, STGO A MIL y TEATRO HOY y nuestra cartelera teatral contó con **21 obras de teatro, con un total de 12.818 espectadores**, a continuación se detalla la cartelera teatral que fue parte de Teatro del Puente durante la temporada 2017.

ENERO 2017

SEDE DEL FESTIVAL INTERNACIONAL STGO A MIL

Desde el año 2012 Teatro del Puente ha sido sede del **FESTIVAL INTERNACIONAL STGO A MIL** ya que consideramos que es una buena posibilidad para las compañías de dar a conocer su trabajo a programadores internacional y nacionales y una buena forma de acercar a nuevos públicos a nuestro espacio.

En esta versión del festival se presentaron 2 obras fueron estrenadas en uestro espacio, **La Victoria y Donde Viven los Barbaros**, está última logró un gran reconocimiento de parte de los programadores lo que significó varias giras internacionales y nacionales durante el 2017 y hasta la fecha.

Donde Viven los Barbaros

Fecha **13, 14, 15, 16, 17 y 18 de enero, 22h.**

Después de muchos años sin verse, tres primos deciden reunirse en Chile en 2015. El anfitrión, Roberto, director de una exitosa ONG, se ve involucrado en el extraño homicidio de una joven, hecho que desencadena la violencia entre los invitados. Esa noche, que prometía ser un evento tranquilo entre familiares, se transforma en una velada cada vez más terrible. La compañía Bonobo pretende instalar la pregunta sobre la existencia del bárbaro, del extranjero, el otro, ese extraño personaje que siempre acompaña las historias de violencia.

Dirección **Pablo Manzi, Andreina Olivari** Dramaturgia **Pablo Manzi** Compañía **Bonobo**
Elenco **Gabriel Cañas, Gabriel Urzúa, Paulina Giglio, Carlos Donoso, Franco Toledo**
Diseño integral y gráfica **Los Contadores Auditores** Música **Camilo Catepillán** Producción **Katy Cabezas**

La Victoria

Fechas **6, 7, 8, 9, 10 y 11 de enero, 22.00h.**

En una capilla de una comuna periférica se preparan ollas comunes. Las fuerzas del Estado han entrado a allanar el lugar, y las pobladoras se ven enfrentadas a cocinar la poca comida que quedó regada y pisoteada en el suelo, cruzadas por una terrible tragedia que pondrá en conflicto a nivel ideológico y humano a cada una de esas mujeres. Gerardo Oettinger es el autor y codirector, junto a Catalina Torres, de esta obra seleccionada para ser parte de los festivales Santiago a Mil y Lluvia de Teatro en Valdivia, y para representar a Chile en la Cuadrienal de Diseño de Praga.

Compañía **Teatro Síntoma** Dramaturgia **Gerardo Oettinger** Dirección **Gerardo Oettinger y Catalina Torres** Elenco **Andrea Ahumada, Ana Burgos, Catalina Cornejo, Lucía Díaz, Lea Lizama, Daniela Pino** Diseño integral **Josefina Cifuentes, Natalia Morales** Composición musical **Cristián Mancilla, Giancarlo Valdebenito** Producción **Francisca Ruiz**

SEDE DEL FESTIVAL INTERNACIONAL STGO OFF

Por segundo año consecutivo, el Teatro del Puente albergó obras del festival STGO OFF, siendo el representante de las salas independientes de la ciudad.

Destacado dentro de la escena teatral santiaguina como un espacio de resistencia cultural muy importante para el teatro independiente, el Teatro recibió tres obras: **YOUTUBE, una historia de la humanidad, Manual de Carroña y Los Invitados**. Todas estas son parte de la escena actual de teatro chileno, que reflejan el tema de este año del festival: la muerte de los grandes referentes y el paso a una nueva era.

“Youtube” cuenta la historia de cinco sujetos que se empeñan en escenificar diversos fragmentos de videos. Estas figuras buscan habitar la emocionalidad humana intentando reconstruir un pasado al borde del olvido. Por otra parte, “Manual de Carroña” nos muestra una reunión de animales, donde cada invitado pondrá en conflicto sus pulsiones y barreras en torno a una cena. “Los Invitados”, por último, es una comedia negra que retrata todo lo que puede salir mal en una comida navideña.

“El Teatro del Puente, se ha caracterizado a lo largo de su trayectoria, por potenciar el trabajo de agrupaciones jóvenes de alta calidad. La fuerza que extrañamos de la hoy extinta Lastarria 90, la podemos ver en la visión que han tenido los gestores del Puente. Y precisamente las tres obras que serán parte de la Programación de Santiago Off en este teatro, son parte de un movimiento teatral joven y muy potente”

Eduardo Luna, Director de Circulación y formación de audiencias Stgo OFF

YOUTUBE, una historia de la humanidad

Compañía: Colectivo Grupo 11

Fechas: Viernes 20 y sábado 21, 21:00 H

Dirección: Daniela Castillo.

Asistente de dirección: Paulina Giglio.

Dramaturgia: Gabriel Castillo.

Elenco: Gabriela Arroyo, Gabriel Cañas, Jacinta Langlois, Etienne Jean-Marc, Franco Toledo.

Escenografía e iluminación: Daniela Fresard.

Vestuario: Felipe Olivares.

Gráfica: Juan Andrés Rivera.

Música: Ricardo Zavala.

Producción: Francesca Ceccotti.

Asistente de producción: Daniela Moraga.

Manual de Carroña

Compañía: Mario, Luiggi y sus Fantasmas

Fechas: Domingo 22, lunes 23 y martes 24, 21:00 H

Dirección: Ariel Hermosilla.

Asistente de dirección: Manuel González.

Elenco: Paulina Pavez, Julio Lobos, Stephanie Ayala, Catalina Covarrubias, Fabián Fuentealba, Valentina Parada, Nancy Gómez, Marina Varas, Luis Castillo, Manuel González.

Diseño integral: Daniela Portillo.

Asistente de producción: Javiera Silva.

Los invitados

Compañía: La Insolente

Fechas: Miércoles 25, jueves 26 y viernes 27, 21:00 H

Dirección: Xaviera González.

Elenco: Daniela Fuenzalida, Mario Avillo, Valentina Gavilán, Patrizio Gecele, Miriam Faivovic, Aranzazú Muñoz, Francisca Traslaviña.

Diseño integral: Boris Chain.

Audiovisual: Pablo Green.

Gráfica: Juan Ignacio Viveros.

Producción: Javier Escuti.

Primer Ciclo Volcán al Puente

Teatro del Puente junto con la Escuela de Teatro UC dan inicio al ciclo ***Volcán al Puente***, en donde las obras ganadoras del **Festival Volcán UC** pudieron tener una breve temporada en el teatro. El certamen se ha caracterizado por ser una instancia creativa en donde los

estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica indagan en sus propias creaciones. Los ganadores de este año fueron *Evita* de la compañía La Facha Pobre y *Altazor o la caída al cielo* de Teatro Olvido, quienes tuvieron la oportunidad de inaugurar la primera versión del encuentro. El objetivo de esta instancia no fue sólo premiar a los ganadores del festival, sino también abrir las creaciones de dramaturgos y directores emergentes de la casa universitaria hacia un público más amplio.

El éxito de esta primera versión nos ha llevado a programar el II Ciclo Volcán al Puente para marzo - abril 2018.

Evita

Funciones 14, 15 y 16 de marzo

Ma a Ju 20 h

Evita, escrita y dirigida por Carlos Soto, cuenta la historia de una alumna de teología que reflexiona sobre su participación indirecta en el asesinato de Jaime Guzmán. Eva, una ex monja, se confiesa a una periodista; mediante un interrogatorio se devela un relato que enfrenta las convicciones políticas de 3 religiosos ante la opinión eclesial acerca del asesinato de Jaime Guzmán. La pieza ganadora cuenta también con el premio a Mejor Obra en el Festival Interescuelas Juan Radrigán organizado por la Universidad Mayor.

Compañía: La Facha Pobre, Dramaturgia: Carlos Soto, Dirección: Carlos Soto, Elenco: Lan Fa Salas, Carolina Dominik, Jimena Albarrán, Enrique Aguirre, Tomás Gómez, Dirección de arte: Tomás Gómez, Producción: Paula Lizama

Altazor o la caída al cielo,

Funciones 21, 22 y 23 de marzo..

Ma a Ju 20 h

Altazor o la caída al cielo, escrita por Florencia Salgado y dirigida por Mauricio Fuentes, es una adaptación de la obra de Vicente Huidobro que busca familiarizar al público con dicho autor desde un punto de vista sensible. Altazor es un paracaidista lleno de sueños y preguntas que, sin planearlo, coincide con su creador Vicente Huidobro. En este encuentro, ninguno de los dos se conoce ni sabe quién es el otro, pero sin querer hacerlo, Altazor llevará a Vicente por un viaje vertiginoso y emotivo que lo hará recorrer su vida entera. La compañía recientemente realizó una gira regional, llegando a presentar la obra en el teatro Municipal de Chillán en el marco del festival ENTEPACH.

Compañía: Teatro Olvido, Dramaturgia: Florencia Salgado, Dirección: Mauricio Fuentes Lara Elenco: Constanza González, Florencia Salgado, Ibissa Rojas, Martín Hevia, Sebastián Pozo, Marco Marchant, Diseño escénico: Martín Barrientos, Dirección musical: Marco Marchant, Intérpretes Musicales: Gaspar Aedo, Pablo Espinoza, Técnico en iluminación: Juan Echeverría

El Contrabajo

Temporada del 31 de marzo al 30 de abril

Vi y Sá 21 h, Do 20 h

El Contrabajo, obra bajo la dirección de Tiago Correa (*Venus en piel*). Después de un exitoso ciclo en la oficina de Espacio Diana, el actor volvió a conducir la versión de Compañía Teatro Armonía de la ópera prima del escritor alemán Patrick Süskind, autor también del mundialmente conocido libro *El Perfume*. *El Contrabajo* aborda la lucha interna de un genio musical, con todos los elementos que bordean su vida: la falta de reconocimiento, el miedo al fracaso y la sostenida ausencia del amor, aspectos que convergen, no sólo en la insonorización del lugar que habita, sino también con su entorno laboral y social; quedando finalmente con la única compañía de su instrumento: un contrabajo, que se transforma en su salvación, pero también en su yugo. “*Este aislamiento es intencional o inconsciente, es un cuestionamiento del personaje, potenciado desde la insonoridad donde se desarrolla la acción dramática*”, dice Tiago. La obra contó con las actuaciones de Alexis Espinoza (*El crimen del cura Tato*), Eulie Fritis, (*Metamorfosis*), co-dirección y entrenamiento actoral de Félix Venegas (*Falsificadores del alma*) y la producción de Carlos Rosas (*Chaleco rojo*).

Los invitados

Temporada del 4 al 27 de abril (excepto 19 de abril, Censo Nacional)

Martes, miércoles y jueves a las 20 hrs

Con la excusa de una cena de Noche Buena, ***Los invitados*** retrata con ácido humor la sociedad consumista actual, cuestionando la profundidad de las relaciones interpersonales que se establecen en ese contexto. Un grupo de amigos se reúnen a celebrar la Navidad, el pavo está en la mesa, los regalos envueltos en el árbol y la nana tiene todo impecable. El piano da la nota precisa y se escucha el *Merry Christmas* a todo pulmón. Debería ser una noche perfecta, pero a medida que avanza la hora van apareciendo las fisuras de cada uno de los comensales. Centrada en el consumismo e idiosincrasia chilena, esta comedia negra hace reflexionar a través de la risa, sobre la banalidad de las relaciones humanas y el modelo económico que nos rige hoy en día.

Comedia realista

Temporada del 5 de mayo al 4 de junio

Vi y Sá 21 h, Do 20 h

Luego de ganar el Festival de Teatro de la Universidad Mayor (2014) y el Festival de Directores Emergentes de la Universidad de Chile (2015) con la obra *Inés*, Ernesto Meléndez presentó en Teatro del Puente ***Comedia Realista***.

La obra, segunda que el joven actor escribió y dirigió, relata la historia de una familia chilena de clase alta decadente que, víctima de una estafa a manos de uno de sus propios hijos, se encuentra a punto de perder su casa en el Barrio El Golf. El montaje, definido como el director como una renovada cita de la estética del realismo clásico de principios del siglo XX, presenta con una gran cuota de humor negro las distintas variantes que movilizan actualmente a las diferentes generaciones de nuestra sociedad.

El elenco estuvo integrado por Colomba Horta , Gonzalo Canelo, Natalia Reddersen Christian Oyarzún, Cecilia Muñoz, Farid Lazen y Ernesto Meléndez.

El Guarén

Temporada del 9 al 25 de mayo

Martes, miércoles y jueves a las 20 hrs

Un joven recluido en la zona de castigo de una cárcel escribe en su cuaderno su estancia en el recinto carcelario. A través de un relato que viaja al pasado y al presente del joven reo, podemos vivenciar la decadencia, injusticia y condiciones extremas a las que se ven enfrentados los hombres que residen en el penal, sumergiéndonos en un mundo donde sobreviven solo los más fuertes. Escrita por Karen Bauer, dirigida por Loreto Cruzat. Con Ignacio Tolorza, Pablo Jerez, Nicolás Figueroa, Joaquín Rojas, Diego Salvo e Ignacio Massa

SEDE DEL CICLO TEATRO HOY de Fundación Teatro a Mil

Teatro del Puente fue una de las sedes de la séptima versión del ciclo con la participación de la obra **El pacto de Renv**.

Esta versión contó con montajes a cargo de Ana Luz Ormazábal, Los Contadores Auditores, Cuerpo Indisciplinado, Manuela Infante, Roberto Cayuqueo, David Atencio y Antonia Mendía, un texto de Guillermo Calderón. Teatro Hoy fue presentado y organizado por Fundación Teatro a Mil y contó con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la colaboración de las Sala Agustín Siré, Centro Cultural Matucana 100, Espacio Fábrica, Nave, Teatro del Puente, Teatro Camilo Henríquez y Teatro Duoc UC.

El pacto de Renv

Temporada del 2 al 25 de junio

Vi y Sá 21 h, Do 20 h

Es el año 1860 y el francés Orélie Antoine de Tounens llega al territorio Mapuche en Chile, con la intención de fundar el “Reino de la Araucanía y la Patagonia” logrando un acuerdo con los representantes del pueblo Mapuche. Este reino no sería reconocido, por el entonces presidente de Chile –Manuel Montt– por lo que su fundación y autonomía no son –en lo absoluto– validadas. A partir de la anécdota de esta referencia histórica, el montaje “El pacto de Renv” creó una ficción, en la cual “El Reino de la Araucanía y la Patagonia” sí se convierte en realidad. En tres tiempos distintos, vemos cómo mapuches y franceses forman un nuevo pueblo y –a su vez– presenciamos cómo un Chile solitario y disminuido territorialmente enfrenta la Guerra del Pacífico frente a la confederación Peruano-Boliviana. El montaje indagó en conceptos como la identidad y la nación, para reflexionar sobre el conflicto político actual entre el Estado chileno y los Pueblos Originarios; con el fin ulterior de profundizar en la pregunta de qué ocurre con un sujeto cuando todos los elementos que lo hacen pertenecer a un territorio o a una comunidad desaparecen. Una ficción inspirada en otra ficción, que casi fue realidad. Escrita por Cristián Martínez y Roberto Cayuqueo, dirigida por Roberto Cayuqueo. Con Giannina Fruttero, Cristián Martínez, Jorge Ortiz.

La vida terrestre de Nebraska

Temporada del 6 al 22 de junio

Martes, miércoles y jueves a las 20 hrs

Luego de tres exitosas funciones en la última versión de la Muestra Nacional de Dramaturgia, *La vida terrestre de Nebraska* regresó a las tablas locales con una breve temporada en el Teatro del Puente. La obra, escrita por el autor chileno residente en Canadá, Bruce Gibbons, realiza impensados cruces entre la dramaturgia realista de Antón Chéjov, la industria del cine porno de los 60’ y la ciencia ficción. El resultado es una historia profundamente humana sobre las complejidades de las relaciones personales, abordada con humor e ironía.

Nebraska es una actriz pornográfica maniaco-depresiva, que sufre de inesperados *flashbacks* y visiones de una abducción extraterrestre vivida en California durante los años 60'. Dirigida por su abusivo novio Charlie, filma versiones porno de obras de Chejov. En ellas actúa junto a Sunpuppy, un inocente surfista; Nina, una supuesta hija de espías soviéticos; y también Conchita Alegre, una actriz extranjera obsesionada con Stanislavski. Entre filmaciones, despedidas y reencuentros, Nebraska será parte de un viaje interior que la hará enfrentarse a sí misma, sus sueños rotos y las políticas de la mentira.

Dramaturgo: Bruce Gibbons, Dirección: Los Contadores Auditores, Elenco: Camila Le-Bert, Benjamín Bravo, Silvana Gajardo, Ricardo Zavala, Mariela Mignot, Música: Ricardo Zavala, Escenografía e iluminación: Laurene Lemaitre, Vestuario: Los Contadores Auditores.

Las Octavas de Simón

Temporada del 30 de junio al 30 de julio

Vi y Sá 21 h, Do 20 h

Habla de un viaje de dos niños, Noemí y Simón desde su infancia en Temuco, hasta su juventud en Berlín. Este viaje estará cimentado sobre la pregunta de Simón: ¿Cuántas octavas necesito subir para llegar a sonar como Nina Simone? Ese será el impulso que gatillará el viaje de Simón junto a su amiga hacia la transición de sus cuerpos para encontrar una voz que no les pertenece. Las Octavas de Simone se plantea como un proyecto de investigación y creación escénica a partir de la noción de voz desde diversas perspectivas; principalmente el arte sonoro y la fonología. Escrita por Nicolás Lange, Co-dirección: Víctor Valenzuela e Ignacio Kaempfe, Investigador en ciencias de la voz: Daniel Larenas, Elenco: Fernanda Águila, Nicolás Lange, Valentina Mandic, Camila Roeschmann, Astrid Roldán, Diseño de vestuario: Carolina Poblete, Diseño de escenografía e iluminación: Gabriela Torrejón.

Diseño sonoro: Francisco Sánchez, Asesoría en diseño sonoro: Daniel Marabolí, Producción: Camila Provoste, Gráfica: Juan Diego Rivas, Ignacio Kaempfe.

Hombres trabajando

Temporada del 5 al 27 de julio

Martes, miércoles y jueves a las 20 hrs

Un grupo de hombres ha tomado los materiales que el capitalismo desecha y los utiliza como materia prima para su creación: un juego de la historia del mundo. HOMBRES TRABAJANDO recorre con ironía mundos agrícolas, imperios, mitos bíblicos, descubrimientos científicos y revoluciones, en el desesperado intento por comprender la hiper-productividad de su propia era.

Dirección: María Fernanda Giacaman y Tania Novoa, Diseño integral: Fernanda González.

Diseño sonoro: Silvana Bidirinis, Diseño gráfico: Colectivo S I M A R I L , Elenco: David Atencio, Juan Cano, Christian Godoy, Carlos Ocaño y Álvaro Valdebenito, Producción: Teatro aquí y ahora y Laura de la Maza.

Prefiero que me coman los Perros

Temporada del 04 al 27 de agosto

Funciones: viernes y sábado a las 21:00 hrs. y domingo a las 20:00 hrs

Una de las obras destacadas de la temporada teatral nacional 2017 , premiada por el Círculo de Críticos de Arte en mejor dramaturgia, mejor diseño y mejor actriz (Nona Fernández).

La obra toma como estímulo creativo un hecho real ocurrido en Chile, con personajes presionados por un escenario laboral adverso en el que la negligencia y el sentimiento de fracaso, surgen como hilo conductor que los reúne y en el que se abordan conceptos como: la soledad urbana, la enajenación laboral, el anhelo del encuentro o la aislación, componentes centrales de los trastornos anímicos producidos por la sobre exigencia del modelo de sociedad en el que actualmente vivimos. "Prefiero que me coman los perros", cuestiona las condiciones laborales y su impacto en la salud mental, a través de una puesta en escena que hace dialogar la crudeza de la historia con los elementos tragicómicos de la dramaturgia.

El montaje, protagonizado por la destacada actriz, escritora nacional y recientemente nombrada como una de las dos directoras de la Muestra Nacional de Dramaturgia, Nona Fernández, junto a Monserrat Estévez, Cristián Keim, Nicolás Zárate, y cuya dramaturgia pertenece a Carla Zúñiga, construye un relato que permite ver cómo este orden sistémico impacta negativamente en la vida emocional y salud mental de las personas, situación que aumenta en Chile, ya que nuestro país tiene los mayores índices de depresión y suicidios de Latinoamérica.

Manual de Carroña

Temporada del 8 al 24 de agosto

Martes, miércoles y jueves a las 21 horas

La pieza continúa la línea de investigación propuesta en su anterior montaje, *Como ovejas y lobos*, erradicando el uso de la palabra para poner en jaque las conductas, patrones y leyes dictadas por los marcos de convivencia cívica, versus el instinto animal.

Manual de carroña se fabula en el “festejo” y su potencia expresiva, artística y ritual en un contexto específico: una cena de animales. Individuos enfrentados con su comportamiento reflexivo versus su comportamiento instintivo en sociedad, poniendo en jaque las conductas y patrones dictados por los marcos de convivencia hasta aniquilarlos, bajo una puesta arraigada en el silencio, la atmosfera, la acción física y el sistema de relaciones, a veces alejada de la palabra o en la deconstrucción de esta, para desplegar una pieza teatral que bordea el delirio y se adentra en el terror.

La puesta en escena de la compañía, elimina la oralidad usada tradicionalmente, buscando llegar al público a través de las imágenes, la música y la iluminación. Por estas características Hermosilla lo ha denominado “teatro de imagen y perversión” y, si bien hay textos en el montaje, se utilizan como un apoyo a la narración visual y sonora de la obra.

Dirección: Ariel Hermosilla, Asistencia de dirección: Manuel González, Dramaturgia: Ariel Hermosilla, Elenco: Stephanie Ayala, Manuel González, Valentina Parada, Fabián Fuentealba, Julio Lobos, Nicole Sazo, Sebastián Castillo, Paulina Pavez, Marina Stepanova, Nancy Gómez, Diseño integral: Daniela Portillo, Asistente de diseño: Javiera Silva, Realización: Cristóbal Ramos, Universo sonoro: Ariel Hermosilla, Diseño afiche: Javiera Silva, Producción: Mario, Luiggi y sus Fantasmas

Ciclo teatro de regiones

Teresa (Coquimbo) y Sacco y Vanzetti (Valparaíso)

En nuestro afán por descentralizar la programación de artes escénicas locales, durante septiembre 2017 Teatro del Puente presentó dos obras oriundas de regiones. Se trata de *Teresa, grande entre lo pequeña, pequeña ante lo infinito*, de la compañía Teatropuerto de Coquimbo, y *Sacco & Vanzetti*, que llegó desde Valparaíso bajo la dirección de Jesús Urqueta.

Teresa

Funciones 5, 6 y 7 de septiembre

Martes a Jueves, 20 hrs

Teresa, grande entre lo pequeña, pequeña ante lo infinito es la segunda parte del *Proyecto escritoras*, iniciativa de Teatropuerto que lleva a escena la vida de las escritoras María Luisa Bombal, Teresa Wilms Montt y Stella Díaz Varín. La obra, escrita por la dramaturga Dayán Guerrero, repasa hitos en la vida de Wilms Montt, quien a principios del siglo XX se enfrentó a la idea impuesta por la sociedad de ser una señorita, tanto desde su propia vida, como desde las letras que produjo. Un carácter rebelde que queda de manifiesto en este trabajo

desarrollado a partir de sus diarios íntimos, novelas y testimonios. Su vida fue como un suspiro y, desde la agonía, desde el último sorbo de veronal, es desde donde se cuenta la historia, en donde la mente divaga y recuerda, y se vuelve a revivir para convertirse en eterna.

Teresa, dirigida por Rodrigo Zarricueta es la segunda parte del *Proyecto Escritoras* (que se completa con las historias de María Luisa Bombal y Stella Díaz Varín), recogiendo diarios íntimos, novelas y testimonios para representar hitos de la autora que se enfrentó a la idea impuesta de ser una “señorita” en la sociedad chilena de principios del siglo XX.

Dramaturgia: Dayán Guerrero Montiel, Dirección: Rodrigo Zarricueta Chacana, Elenco: Javiera Vegas- Nicole Morales-Natalia Lillo-Dayán Guerrero- Cristóbal Ovalle-Marcos González-Nicolás Yusta, Diseño puesta en escena: Natalia Lillo- Rodrigo Zarricueta Chacana, Diseño Gráfico: Leonardo La Paz, Fotografía: Ricardo General, Producción: María Teresa Poblete Troncoso

Sacco y Vanzetti

Funciones 12, 13, 20 y 21 de septiembre
Martes a Jueves, 20 hrs

Sacco & Vanzetti narra la historia de dos inmigrantes italianos que, a principios del siglo XX, fueron acusados de un crimen que no cometieron, condenados y ejecutados por el Estado norteamericano, en un juicio altamente xenófobo, y donde sólo por ser anarquistas e italianos, ya eran considerados culpables. Basándonos en el texto de Mauricio Kartun y el uso del documento (cartas y escritos), realizamos una puesta en escena que reconstruye la historia original, pero que, a la vez, realiza conexiones con acontecimientos similares que han ocurrido en nuestra historia.

Director: Jesús Urqueta Cazaudehore, Elenco: Roberto Mancilla, Nadia Zumelzo, Cynthia Casazza, Constanza Silva, Katherinne Alarcón, Carla Avilés, Nicole Gutiérrez, Constanza Orellana, Valeria Salas, Javiera Vilches, Cindy Godoy, Javier Arias y Paulina Castillo, Asistencia de Dirección: Juan Esteban Meza y Paulina Castillo, Composición Musical: Álvaro Pacheco, Diseño Integral: Tamara Figueroa, Jefe Técnico: Cristian Tapia, Técnico en iluminación: Víctor Fadda, Técnico en sonido: Carolina Terrazas, Productora: Nicole Gutiérrez

Pericles polifónico

Temporada del 1 de septiembre al 1 de octubre
Vi y Sá 21 h, Do 20 h

La tragedia persigue al príncipe Pericles. De regreso a su tierra en alta mar, una tormenta le arrebató la vida a Thaisa, su mujer, cuando da a luz a su hija Marina. En un encuentro íntimo con el espectador, siete actores y un músico en escena relatan a través de cantos polifónicos, monólogos y coreografías, el viaje emocional de esta historia familiar cruzada por la separación, la fe y el amor. Dirigida por Felipe Zambrano, con las actuaciones de Daniel Recabarren – Soledad Figueroa - Josefina Olivares - Pablo Hinojosa - Daniela Schott – Cristián Alamos – Gabriel Orrego.

HP Hans Pozo

Funciones del 3 al 15 de octubre
Martes a Domingo 20 hrs

Este año celebramos con gran éxito de público los 10 años del estreno de HP Hans Pozo. La premiada obra lleva a escena la historia de Hans Pozo, el “descuartizado de Puente Alto”. El regreso del montaje significó también su reencuentro con el espacio en el que debutó para convertirse en un esencial de la dramaturgia chilena contemporánea.

El segundo proyecto de Teatro la Nacional, lleva a escena la historia del llamado “descuartizado de Puente Alto”, un caso policial mediático que impactó a la opinión pública. La noticia se conoció el lunes 27 de marzo de 2006, con el hallazgo de un pie en las cercanías de la población Marta Brunet de Puente Alto. Poco a poco fueron apareciendo las otras partes del cuerpo de la víctima, hasta encontrarse –el 3 de abril– las manos y el torso, los que posibilitaron su identificación.

Las pesquisas llevaron a Carabineros hasta Jorge Martínez Arévalo, un comerciante y funcionario municipal de La Pintana que, presuntamente, se suicidó antes de enfrentar a la justicia, y que hasta ahora es el principal sospechoso del crimen.

A través de la dramatización de un hecho contingente y con gran cobertura mediática, **H.P.**, dirigida por Isidora Stevenson y escrita por Luis Barrales, presenta un montaje que permite indagar en la realidad chilena, más allá de la anécdota y el formato de la noticia periodística. Así, la obra busca poetizar y embellecer una historia oscura y macabra reivindicando a los seres humanos que protagonizan este caso.

Dramaturgia: Luis Barrales, Dirección: Isidora Stevenson, Elenco: María José Bello – Sebastián Ibacache – Evelyn Ortiz- Fernanda Ramírez – Rodrigo Soto, Música original: Daniel Marabolí, Diseño Integral: Fernando Milagros, Iluminación-Fotografía-Gráfica: Daniela Valenzuela

Beben

Temporada del 20 de octubre al 19 de noviembre
Vi y Sá 21 h, Do 20 h

Luego del terremoto y tsunami de 2010 en Chile, cuatro voluntarios alemanes de un ONG internacional se encuentran en un campamento en el sur, apoyando a las víctimas. Cuando tres de los voluntarios le confiesan a la líder de la ONG que le contaron un cuento terrible (Terremoto en Chile, de Heinrich Von Kleist, 1807) a los niños que ellos intentan ayudar, se desata el conflicto de la obra. Los voluntarios se ven enfrentados en discusiones sobre los mismos temas que rodean el cuento de Von Kleist. La catástrofe remueve todos los cimientos, posibilitando hablar abiertamente de la moralidad social e individual, lo que a su vez lleva a hablar de política, religión y de construcción social más allá de los hechos puntuales que presenta una catástrofe como la que vivimos. Los problemas explorados en la obra a través del constante intento de imponer una normalidad sobre la catástrofe sin duda, problemáticas que aparecen cada vez que en nuestro país tiembla la tierra y se sube el mar.

Dirección: Antonia Mendía Oliver, Dramaturgia: Guillermo Calderón, Elenco: Paloma Toral, Priscila Huaico, April Gregory, Khaled Darwich, Asistente de Dirección: Bárbara Bodelón
Diseño escenográfico y vestuario: Juan Anania, Diseño de iluminación y jefe técnico: José Luis Cifuentes, Diseño gráfico: Hugo Covarrubias, Producción: Alessandra Massardo, Música: Rodrigo Belmar

40 mil kms

Funciones del 25 de octubre al 16 de noviembre
Martes a Jueves, 20 hrs

Obra protagonizada por inmigrantes fue parte de nuestra cartelera 2017

Un haitiano, una boliviana, una española y una judío-argentina dieron vida a este montaje de la compañía Teatro Club Social donde se entrelazan historias y problemáticas que enfrentan los inmigrantes en Chile.

Juegos típicos foráneos, canciones folclóricas, danza, comida y un popurrí de modismos, acentos e historias se entremezclan en este proyecto.

Para este proyecto, financiado con un Fondart regional 2016, se convocó a un casting de actores extranjeros. Tras escuchar las biografías y las aptitudes de cada uno (no era requisito ser actor de profesión, pero sí tener algo de experiencia escénica), hicieron una selección que buscó ser equitativa en cuanto a género y nacionalidades. Con este criterio, seleccionaron a los intérpretes de la obra. En base a sus propias experiencias de vida, armaron un texto mediante la técnica del "biodrama", es decir, dramaturgia a través de la biografía de los personajes.

Durante el montaje, vemos a los protagonistas sentados en una mesa con un mapa explicando de dónde viene cada uno y contrastando las opiniones que tienen de sus países. Temas como el racismo, el empleo, la discriminación e, incluso, la demanda marítima boliviana, se entremezclan con los monólogos de los inmigrantes, donde narran cómo llegaron a Chile, cómo han sabido establecerse en el país y sus proyecciones a futuro.

La compañía Club Social partió en el año 2012 con su obra homónima, donde debutaron con un biodrama centrado en un grupo de adultos mayores. Este formato es repetido hoy con *40 Mil Kms*,

Compañía: Teatro Club Social, Dirección y dramaturgia: Carlos Aedo Casarino y María Luisa Vergara, Elenco: Mayra Padilla, Aída Escuredo, Eliana Furman, Ralph Jean Baptiste, Diseño integral: Eduardo Mono Cerón, Colaboradora diseño integral: Laura Gandarillas, Diseño sonoro: Daniel Marabolí, Producción audiovisual: Víctor Robles, Producción general: Teatro Club Social, Asesora de investigación: Verónica Correa Pereira, Colaboradores: Manhal Chreiba y Manoj Vatumppurath Mathai, Prensa: Carolina Guzmán y Diego Escobedo

La Estatua

Funciones del 6 al 17 de diciembre

Martes, miércoles y jueves a las 20 hrs

En francés *La Statue*, es una obra de teatro inédita de Raúl Ruiz. A su muerte, se descubrieron distintas versiones manuscritas de esta obra terminada sin haberse llevado a escena. Es por ello que la iniciativa de sacar a la luz este valioso material inédito y póstumo, significa un rescate de nuestro patrimonio artístico nacional. Esta puesta en escena marca una primera experiencia de representar una obra de teatro del autor después de su muerte. La obra implica un importante intercambio cultural entre Chile y Francia, restableciendo así el diálogo que el talento múltiple de este creador chileno supo entablar en vida entre la cultura chilena y la francesa. En este mismo sentido, el elenco está compuesto por chilenos y franceses de reconocida trayectoria como por ejemplo Isabelle Weingarten y Geoffrey Carey quienes han actuado anteriormente en sus películas. La obra propone una reflexión sumamente contemporánea sobre el significado de la creación artística en nuestra sociedad. Ambientada en un museo o galería de arte donde un escultor termina la estatua que debiese representar hoy en día a la Sabiduría, la obra resulta profundamente cómica, lúdica e irónica, sin descuidar un profundo análisis de nuestros comportamientos y nuestras actitudes frente a la obra de arte.

Autor: Raúl Ruiz, Dirección y dramaturgismo: Elisa Chaim, Asistente de dirección: Daniela Molina Castro, Elenco: Geoffrey Carey, Satchie Noro, Juan Pablo Larenas, Daniela Molina Castro, Diego Aguirre, Música original: Diego Aguirre, Escenografía: Claudia Vergara, Iluminación y Vestuario: Carolina Sapiain

La omisión y el silencio

Funciones de 21 al 29 de diciembre

Martes a Viernes, 20.30 Hrs.

Montaje de actores sordos cerraron el año teatral de Teatro del Puente

Resultado de un taller de teatro para personas que han perdido la audición, Teatro Serendipia presentó un nuevo proyecto, un ejercicio escénico que se adentra en el universo de quienes no pueden oír, su relación con el lenguaje hablado y la importante necesidad de ser reconocidos.

En su línea de trabajo por montar obras de denuncia ante situaciones injustas, desiguales o derechamente invisibles, Teatro Serendipia estrenó su nuevo proyecto *La omisión y el silencio*, una coproducción de la compañía y la **Plataforma Puente Checoslovaquia** en la que **Teatro del Puente y Espacio Checoslovaquia** se unieron para apoyar el desarrollo, la creación y puesta en valor de proyectos en el ámbito de las artes escénicas.

La obra es resultado de un taller de teatro para sordos, llamado Teatro en Silencio, que fue dirigido por Loreto Cruzat y que se materializó en este ejercicio escénico que busca adentrarse en las vivencias de un grupo de actores sin audición, su relación con el lenguaje hablado y su importante necesidad de ser reconocidos como comunidad.

“Como actriz y directora vi en la lengua de señas un gran potencial creativo, las personas sordas son muy expresivas pues su lenguaje así lo exige. Este fue el puntapié inicial que dio

marcha al proyecto. Tras hablar con algunos sordos, pude notar el interés de muchos en poder participar, pasiva o activamente, del arte teatral, pero no pueden hacerlo al no tener acceso por la traba comunicacional”, explica Cruzat.

La omisión y el silencio fue construida desde el universo de los sordos, tomando como eje central la incomunicación y la necesidad de defender su propio lenguaje. “El desconocimiento que tenemos sobre la comunidad sorda nos hace pensar, que basta con unos subtítulos para integrarlos, pero eso está muy lejano de la realidad. Es por eso que el proyecto busca educar a sordos en el oficio del actor para que sean ellos mismos quienes pongan sus intereses en el escenario y los expongan al público”, completa.

Puesta en escena: Loreto Cruzat, Dramaturgia: Karen Bauer, Actuación: Pedro León, Valentina Mora, Andrea González, Olga Salazar, André Heredia, Diego Salvo, Iluminación: Manuel Morgado, Producción: Viviana Flores

EXPOSICIONES

Como parte del programa financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Programa Otras Instituciones Colaboradoras, el Centro Cultural Teatro del Puente inició el año 2017 su programación de exposiciones, entregando un nuevo espacio para las artes visuales en Santiago.

BESTIAS PASIVAS de Zorra Vargas

31 de marzo al 30 de abril

Entrada liberada

BestiasPasivas es el nombre de la muestra de la diseñadora teatral Daniela Vargas Flores – **Zorra Vargas**. Se trata de una recopilación de los trabajos que la artista realizó durante su permanencia en México, donde se dejó nutrir por la influencia de las técnicas de bordado de las artesanas de Oaxaca y Zinacantán.

“Se trata de creaciones que van en la línea programática de Teatro del Puente, vinculadas a las artes escénicas y a la experimentación de nuevos lenguajes artísticos. Está es una variante complementaria que podemos explorar gracias al fondo OIC que el CNCA nos adjudicó este año para la permanencia de nuestra espacio”, indican los directores Freddy Araya y Francisco Ossa.

BestiasPasivas re-compone una búsqueda expresiva de la creadora por diferentes materiales y técnicas. En las escenas representadas, se juega con la desproporción y la fantasía conviviendo de forma apacible humanos y animales gigantes, en un entorno más referencial que real.

Daniela Vargas Flores es diseñadora teatral de la Universidad de Chile. Destaca su trabajo en las obras *M.A. Héroe de Peñablanca*, *Cerca de Moscú*, *Jorge González Murió*, en las películas *No* y *Neruda*, y próximamente en *El Cepillo de Dientes* en el Teatro Universidad Católica. Residió por 4 años en México, donde recibió la influencia del bordado artesanal de las ciudades de Oaxaca y Zinacantán. Desde ese momento, en alternancia con su trabajo en teatro y cine, empieza a desarrollar un trabajo plástico que combina el dibujo y el bordado para crear escenas que

tensan de distintas formas los mundos humano y animal. Las obras que se presentan en Teatro del Puente son una parte de su trabajo creado en México, la muestra de un lenguaje plástico que sigue desarrollando y ampliándose.

FLOTABILIDAD NEUTRA de Roberto Artiagoitia

13 de junio al 30 de julio

Entrada Liberada

El conocido conductor radial presentó por primera vez en Santiago el fruto de sus 25 años de trabajo como pintor. Una selección de doce obras de gran formato realizadas en técnica mixta, cuyo hilo conductor es la presencia del agua.

Se trata de una selección de más de diez obras en gran formato realizadas con técnica mixta, en las que incorpora pintura acrílica, polvo metálico (que se desecha cuando se hacen llaves) y trozos de películas de algunas de las cintas que lo hicieron también conocido como director de cine (como *El chacotero sentimental* o *Radio Corazón*). "Pinto en oleadas, no pinto de a uno. Eso permite el acrílico que se ajusta muy bien a una obra como la mía, que es cochina, expresionista... Una pintura improvisada e irrepetible.

"Lo que me gusta de pintar es el ejercicio de hacerlo, nunca pinté con el afán de mostrar o comunicar algo. Creo que recién ahora entiendo que puedo alcanzar ciertos niveles de mensaje, que tampoco tengo tan claro cuál es. En este caso, hay mucha información relativa al agua, por lo que hacía todo el sentido el mostrarlas en un lugar como éste. Estas pinturas fueron hechas para ser expuestas en El Puente, sobre el río Mapocho.

DUETTO COQUETTO de Chinoy y Miguel Lecaros

28 de septiembre a 18 de noviembre

Entrada liberada

Una reflexión sobre el camino del artista y su formación es lo que buscaron plasmar Chinoy y Miguel Lecaros en su primera exposición conjunta, *Duetto Coquetto*, que se inauguró el 27 de septiembre en Teatro del Puente.

La muestra fue fruto de una relación de amistad y trabajo en torno al arte que los ha unido hace ya bastante tiempo y que se tradujo en una selección de 18 obras en distinto formato, realizadas con técnicas expresionistas y orgánicas en soportes de acrílico sobre tela y óleo sobre tela.

En ella, ambos artistas desglosan los conceptos de las expresiones que comparten y también de las que no. "Mi pintura, mis esculturas y poemas o la música, poemas y pinturas de Chinoy, son parte de una horizontal que conforman un todo y se cruzan desde la arista del artista. Se trata sobre lenguajes que dialogan entre ellos acentuados por el tratamiento lisérgico que poseen", explica Lecaros.

La exposición plantea también un cuestionamiento a la era de la especialización y a las exigencias de certificación que califican y encasillan las manifestaciones de los espíritus creativos que habitan en todo ser humano. "Es una búsqueda que decidimos ahora presentar juntos. En mi caso, trabajo imágenes abstractas de guitarras, manifestando la transición entre

períodos de creación y para que no se me moleste la musa de la música, para que no se ponga celosa... Es finalmente una excusa para compartir el arte”, concluye Chinoy.

MÚSICA

Desde el año 2008 que la música siempre ha estado presente en la cartelera de Teatro del Puente, ya sea en EL RÍO SUENA, ciclo de conciertos de producción propia que tuvieron como objetivo entregar un nuevo espacio y dar a conocer a músicos nacionales que estaban recién partiendo, cómo fue el caso de Nano Stern, Fernando Milagros, Caila Moreno, Gepe, Chinoy, Leo Quinteros, Javier Barría y muchos otros, como también con fechas programadas directamente con las bandas que buscan en nuestro espacio una vitrina para mostrar su trabajo, a continuación los conciertos que fueron parte de nuestra cartelera 2017.

Verano acústico con Andrés Reveco, Felipe Schuster y Patricio Cáceres en Teatro del Puente

Sábado 28 de enero 2017

"Verano acústico": Un concierto en 3 voces de la canción pop chilena. Los cantantes nacionales **Patricio Cáceres, Felipe Schuster** y **Andrés Reveco**, cada uno con su particular estilo, emocionaron con una noche de canciones acústicas, especialmente preparadas para la ocasión. Unidos, colaboraron en un atractivo y veraniego show **"Verano Acústico"**. Así, repasaron lo mejor de sus canciones, que los han hecho sonar por distintos lugares de Chile y el extranjero; Cáceres, siendo compositor y productor chileno, conocido por su trabajo autoral con **Zalo Reyes** (Mi caminar 2009), dos discos como solista y una serie de arreglos y producciones como la serie de TV **Pulseras Rojas**. Schuster por su lado, acumula varios logros con 2 discos editados a la fecha, firmando duetos con artistas de la talla de **Eduardo Gatti, Fernando Milagros** y un incansable trabajo en vivo y audiovisual. Por su parte, Reveco, prepara su primer LP bajo la producción de Tomas Preuss (**Prehistoricos**), disco que cuenta con la colaboración de destacados músicos chilenos y que lo convierte en un explorador y multifacético artista de formatos solista, duo, o trío, con un sólido espectáculo lleno de colores, viaje y emociones.

LANZAMIENTO DISCO TIERRAL

Martes 31 de enero 2017

Para el lanzamiento en el Teatro Del Puente, la banda tocó íntegramente el disco y algunos adelantos del material nuevo que fue grabado en abril de este año en el estudio Pinch Recording Nueva York. Como en la mayoría de sus presentaciones, el show contó con visuales producidas por la banda.

Banda chilena independiente con influencias post-rock, post-punk y Krautrock. Desde 2012 crean música instrumental con marcados acentos noise, pasajes tranquilos y una puesta en escena con visuales de producción propia que acompañan la experiencia. En enero del 2015 graban su primer EP en Estudio Lautaro, masterizado en Seattle por Chris Hanzseck (Soundgarden, Melvins y Green River).

La banda está compuesta por Cristóbal García de la Huerta (teclados, percusiones, visuales), Diego García de la Huerta (guitarra, bajo), Tomás Pinochet (bajo, guitarra) y Nicolás Jobet (batería).

LLUEVEN ANIMALES

3 de febrero 2017

El show en el Teatro del Puente reunió a gran parte de las personas que aportaron en la reciente campaña de crowdfunding de Llueven Animales, gracias a la cual se pudo grabar, editar y lanzar en edición física su segundo EP. Fue una tocata de agradecimiento y para mostrar en un ambiente más íntimo las nuevas realizaciones.

Llueven Animales es una banda de post-rock formada en Santiago a comienzos de 2014. Influenciados por diversas corrientes del género, como Mogwai, Godspeed You! Black Emperor, The Applesseed Cast y This Will Destroy You, publican su primer EP en julio de 2015. A partir de entonces comienzan a tocar activamente en Santiago, mientras trabajan en material para un segundo disco que publicarán durante este año.

Integrantes: Andrés Barquín, Sebastián Rodríguez, Nicolás Pozo, Pedro Romero, Víctor Escobedo.

DÉCIMA ORQUESTA

14 septiembre 2017

Como una manera de partir la celebración de las Fiestas Patrias, la primera orquesta de payadores de Chile estrenó su más reciente trabajo denominado *A la chilena*.

Se trata del registro que la banda efectuó en estudio a partir de su experiencia con el concierto homónimo que estrenó el año 2016 también para estas festividades, sumando además una

serie de temas inéditos. De esta forma La Décima Orquesta invitó a un viaje musical y poético por las distintas zonas de Chile y su música tradicional, incorporando distintas propuestas musicales al arte de la improvisación.

La nueva propuesta añadió a las clásicas formas de improvisación novedosos elementos musicales y poéticos, incorporando propuestas instrumentales de las distintas zonas del país y diversas formas métricas como el endecasílabo y el ovillejo. El charango, la quena, la acordeón a botones y el bombo se suman al rabel chileno, el guitarrón y la guitarra para enriquecer la experiencia de la improvisación y la música chilena.

Los payadores de La Décima Orquesta, en su mayoría profesores, ya han representado a nuestro país en encuentros internacionales, junto a los mejores exponentes del Repentismo Latinoamericano, accediendo cada vez más al aprendizaje y asimilación de las diferentes forma de “paya” existente en otros países, estableciéndose de este modo, como la única agrupación de Chile, e inclusive de Latinoamérica, que improvisa e interpreta la décima espinela en los diferentes ritmos de nuestro continente.

LOS DOS MAULINOS

26 de septiembre 2017

Fruto de la recopilación que **Los Dos Maulinos** han hecho con las cantoras campesinas de la Región del Maule, se presentó ***Fiesta Maulina***, un montaje que se inspiró en las tradicionales celebraciones de la zona para poner en escena tonadas, cuecas, vales y corridos, unidos a un compilado de versos, historias y relances.

“El Teatro del Puente es un espacio importante y significativo para presentar espectáculos como éste. La posibilidad de llevar a Santiago un repertorio campesino es un gran aporte al trabajo que realizamos y que pretende difundir este repertorio por diversas partes de Chile”, explicaron sobre el espectáculo que llevaron a cabo en Teatro del Puente.

Con Miguel Molina y Mauricio Vega en voz y guitarras, Gonzalo Gómez en contrabajo y José Pablo Catalán en acordeón de botones y guitarra; ***Fiesta Maulina*** es un recorrido musical y poético que se sumerge en el espíritu de las fiestas rurales de la zona central, en donde el canto y la poesía ocupa un lugar protagónico, destacando el uso de la guitarra en diversas afinaciones traspuestas, característica principal de este estilo musical.

ASTROPOETAS LANZA PRIMER SINGLE

28 de septiembre 2017

La agrupación chilena de rap estrenó su sencillo y video clip, ***Pluma dorada***, que será parte de su próximo disco ***Alquimia mística***. El evento contó con la participación de Cata Walker Banda como encargados de abrir el espectáculo.

Formadores de la Crew BITACORAP (2016), los MCs Flako Ibar & Noco Lahaus, recogen versos de las sesiones de improvisación colectiva, mezclándolos con beats que crean atmósferas y sugieren paisajes que buscan cautivar el oído de la conciencia. El MC Esei –el más joven de la banda– es el representante de la nueva generación y completa el trío de los Astropoetas. A través de rimas y métricas diversas, se cuestionan temas que le atañen al hombre contemporáneo y se concentran en la actual dominación que ejerce la ciencia y la tecnología en nuestra sociedad.

LA NUEVA IMPERIAL

23 de noviembre 2017

Jazz huachaca, boleros y foxtrot son algunas de las sonoridades que la agrupación musical combina en su última producción y que estrenó en Teatro del Puente.

Postales es el nuevo trabajo del grupo **La Nueva Imperial**, conjunto musical que combina elementos de la vieja guardia musical urbana en tiempo presente. Foxtrot, boleros, jazz huachaca, entre otros, son los géneros que definen a una familia musical que va en genuino crecimiento.

En este nuevo trabajo –que sucede a su anterior homónimo– el grupo propone composiciones originales, arreglos colectivos y sonoridades diversas que intentan potenciar la identidad criolla de la música latinoamericana desde la riqueza acústica que proveen las guitarras, contrabajo, acordeón, percusiones, violín y charango.

Sebastián y Lalo Vásquez, Marcelo Cornejo, Diego Galdames y Camilo Morales son los músicos que conforman este quinteto de sólida experiencia creativa que ya lleva cuatro años de intensa vida musical, desarrollándose por una diversidad de espacios y escenarios que hoy dan solidez a una carta de presentación rica y diversa dentro de la amplia variedad existente dentro de la música local.

Cumbre Latinoamerica tiene voz de mujer

01 de diciembre 2017

Cuatro intérpretes nacionales de la fusión latinoamericana y los nuevos sonidos locales se dieron cita en **Cumbre latinoamerica tiene voz de mujer** en Teatro del Puente.

Camila Vaccaro (Merkén), Yaya Fuentes (dúo Yatabarantes), Carmen Gloria Lienqueo y Rocío Peña fueron las protagonistas de este concierto que ofreció una multiplicidad de propuestas a través de sus potentes y coloridas voces, interpretando parte de su repertorio individual, además de colaboraciones conjuntas y una composición final de todo el grupo.

“Es muy significativo para nosotras poder mostrar nuestro trabajo y hacer redes dentro del círculo de artistas femeninas nacionales. Es por esto que hemos aceptado esta invitación para ser parte de esta hermosa cumbre, que pretende ser una muestra más allá de la individualidad y trascender como una instancia donde se exponen los talentos en conjunto, donde el público podrá ver cómo la música logra que fluyan las energías y se lleve un pedacito de nuestro arte en sus corazones”.

Ártica y las Magnéticas

02 de diciembre 2017

Utopías demodé, es un laboratorio musical, teatral y científico que nace del diálogo entre los investigadores del **Núcleo Milenio Modelos de Crisis** y colectivo musical **Ártica y las Magnéticas**. Este Laboratorio busca representar las crisis sociales desde una experiencia artística, interpretando el trabajo científico realizado en torno a este concepto. En la performance se evoca el imaginario de las crisis sociales, a través del lenguaje característico del colectivo musical, impregnado de teatralidad y sensibilidad anárquica. Este montaje fue financiado por la Iniciativa Científica Milenio, del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo.

